



## **Vivência prática em Projeto de Extensão - Preparação Poética nas Artes Cênicas: Relato de Experiência**

**Guttyerres Pereira da Cruz <sup>1</sup>PERMANÊNCIA**

**guttyerres@gmail.com \***

Av. Oeste, 56-250 - St. Aeroporto, Goiânia - GO, 74075-110

Resumo: O presente estudo trata-se de um relato vivenciado por acadêmico de Fisioterapia enquanto bolsista de projeto de extensão denominado de “A preparação poética nas artes cênicas”. Ação de extensão está atrelada a importância da relação entre os eixos, pesquisa, ensino extensão, no processo de formação acadêmica. O projeto apresenta ainda como inédito no país com promoção de formação de conhecimento e treinamento contemplando demandas geradas de companhia e escolas. O contato com área das artes cênica pouco abordada em cunho curricular, o projeto extencionista favorece consolidação do contato entre teoria e prática. A presença de acadêmicos em meio à sociedade desenvolvendo atividades prática e relacionando saberes teóricos aplicados na prática, trás uma compreensão da expressão corporal bem como suas condições peculiares que ampliam o conhecimento e percepção dos movimentos exigidos em que os mesmos sejam adequados. Nas atividades desempenhadas nos encontros foram desenvolvidas práticas presenciais quando oportuno para promover a educação entre docentes, acadêmicos e comunidade de formação do corpo de Ballet, propiciando saber consciente, crítico e humanizado.

Palavras-chave: Dança, Projeto de extensão, Educação Somática.

### **Introdução**

A participação em projeto de extensão tem como missão contribuir com o processo de concretização e a fortificação do papel social para promoção de ações de extencionista, ou seja, processo para promover a interação transformadora entre a universidade e sociedade. A oportunidade participação de um projeto de extensão amplia as experiências de vivências, esse processo sendo mais acessível ao conhecimento torna a distancia menor entre a teoria e prática.

Segundo Tourinho (2004), para uma prática corporal apresentar como um caminho para transformar deve ser compreendido como uma ação de conscientização a partir da vivência de experiências individuais e coletivas. A construção do personagem nas





artes cênicas passa pelo debate sobre o que vem a ser o significado de “corpo” e a maneira com que o indivíduo lida com ele, estabelece fronteiras e extensões do trabalho artístico.

Segundo Durkheim (2010 p. 53-54), a socialização faz do processo de educação sendo na interação e pensamento, sendo constituído de treinamentos contínuos para conscientização para agir segundo o que o contexto social sugere. Ou seja, a socialização é o processo de aprimorar o conhecimento teórico com a prática social, para aperfeiçoar os hábitos que esse indivíduo deve tomar em diversas situações.

O projeto possui relevância científica pelo fato de ser um tema ainda inédito no país, estabelece-se como um processo de envolvimento híbrido entre campos de estudo do movimento humano como a Educação Física, Fisioterapia, Dança e o Cinema. Essa interação entre áreas favorece vivências em um desenvolvimento de atividades que possam ser experimentadas com a prática na preparação poética mais coerente e ampla.

A ação extencionista desenvolvida por estudante é impactada por meios de envolvimento em atividades, formando competências necessárias para atender a comunidade, esse processo é fundamental para formação do cidadão. Esse contexto relacionado reafirmando os saberes indissociáveis entre ensino, pesquisa e extensão, ou seja, a ação de extensão está vinculada com a formação envolvendo o ensino, e geração de pesquisa. Tornando a formação do estudante bem abrangente (Cunha, 2010).

É fundamental convivência em sociedade garantindo processos de socialização e humanização ainda é imprescindível para a educação o processo de troca de saberes é a garantia de inserção com facilidade do indivíduo no meio em que vivência as experiências (Pinetti, 1986 p.64- 68).

O objetivo do projeto é oferecer trabalho de preparação poética para grupos, escolas, companhias de dança de Goiânia, corpo de ballet da ITEGO Instituto de Tecnologia e Educação de Goiás em Arte Basileu França e para Duda Paiva Company sediado na Holanda.

## Material e Métodos





A ideia principal é de fomentar um convívio transdisciplinar frutífero e saudável entre os proponentes desta ação, a UEG/ESEFFEGO/Laboratórios de Biomecânica/Movimento e de Pesquisa Musculoesquelética/LaPeMe, ambos da UEG, e a OVE/SP e Escola de Música e Artes Cênicas/Pós-graduação em Artes Cênicas, UFRGS/GRACE, o Centro de Medicina da Dança da Universidade de Wolverhampton, o CIGNUS/ONG, o Curso de Cinema e Audiovisual da UEG, sendo os grupos citados acima, para que seja solucionada a falta de oferta e acesso dos intérpretes da dança a serviços de preparação poética, cuidados com a saúde e práticas seguras.

Atividades desenvolvidas em campo de concentração da ITEGO em Arte Basileu França com as turmas da instituição para que os professores e alunos de instituições conveniadas envolvam no projeto trabalhando com a preparação poética para a cena. Sendo o público beneficiado por artistas em processo de formação de crianças, jovens e adultos.

### Resultados e Discussão

Os serviços foram ofertados via online sempre que requisitado por causa da COVID-19 e serão presenciais quando a oportunidade permitir. Foram seguidos protocolos de Segurança e cuidados contra a disseminação do COVID-19.

Foram feitos encontros presenciais onde foi possível dispor de prática com o corpo de Ballet da ITEGO em Arte Basileu França com publico de acadêmicos da instituição com horários de aulas semanais de Pilates e dança para processo de incorporação consciente dos movimentos corporais.

Com a participação em 2015 no projeto Cignus que hoje está vincula com o projeto de preparação poética nas artes cênicas, pode vivenciar um pouco na prática com ginástica para todos, tendo conhecimento e noção corporal na área da desportiva. Em momento de permanência das atividades no projeto foi possível ter oportunidade de participar de apresentações em eventos que trouxe bagagem para compreender com maior propriedade o que iria vivenciar na prática como estagiário e bolsista no nesse projeto.





Foi à primeira experiência prática com atividade de envolvimento com artes cênicas como um profissional em formação, onde requer conhecimentos amplos do curso de fisioterapia tendo a premissa de avaliar, e diagnosticar e propor condutas seguindo com respeito às individualidades. Durante o 7º período do curso de fisioterapia passou-se com a necessidade após o estágio obrigatório de prática-assistida, de abranger novos horizontes. Nesse sentido fora atrás de projeto para que pudesse experimentar essa vivência com as artes cênicas em um projeto como bolsista.

A participação nos grupos proporcionou conviver com publico de Ballet, permitiu adquirir e compartilhar experiências e saberes, tanto o saber comum quanto saber técnico-científico. A experiência com dança foi favorecida primordialmente pela participação com encontros presenciais na ITEGO Artes Basileu França onde teve a oportunidade de estar presente em trabalho com Fisioterapeuta sendo o tutor. Acompanhando os atendimentos que possibilitou adquirir melhor os conhecimentos no que refere a avaliação e treinamento que propiciou a comunicação com os dançarinos, compreendendo o processo de formação dos dançarinos, além de passar por crescimento enquanto individuo em processo de formação profissional.

A compreensão da expressão corporal bem como suas condições de implicações decorrentes a incidentes ou manejo inadequado dentro dos movimentos exigidos nas peças teatrais. As condições de intercorrências requerer atenção e suporte, e o essencial é a presença de um fisioterapeuta para articular práticas de suporte a saúde dos dançarinos de forma segura.

### Considerações Finais

A condição de bolsista em ação de extensão é essencial essa contribuição para que tenha uma formação acadêmica com saberes ampliado, favoreceu novas experiências e vivências em meio social, tornando hoje o acadêmico em formação em um futuro profissional de Fisioterapia mais consciente, humanizado e politizado. As oportunidades que foram ofertadas possibilitaram maior conhecimento no que refere à avaliação e técnicas de posicionamento corporal e suas preparações, cuja





abordagem na graduação fica restrita a prática-assistida II no estágio dentro da grade curricular, ou seja, não havendo contemplação do assunto em disciplina.

### Agradecimentos

Agradeço a Universidade Estadual pela oferta de bolsa em modalidade Permanência.

### Referências

TOURINHO, Ligia. **Um Estudo de Construção de Personagem a Partir do Movimento Corporal**. Campinas, 2004. Dissertação de mestrado. Instituto de Artes. Universidade Estadual de Campinas, 2004.

DURKHEIM, Émile. (2011) **Educação e Sociologia**. Petrópolis Vozes,

CUNHA, Maria Isabel. (2010) **Trajetória e lugares de Formação da Docência Universitária: da perspectiva individual ao espaço institucional**. Araranguara, SP: Junqueira & Martins,

Pinetti. N. (1996). **Prêmio grandes educadores brasileiros: monografias premiadas 1985**. - Brasília: INEP,

