

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA CATALOGAÇÃO DE LIVROS DE ARTISTA

experimentações com o CatalogerGPT

ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN CATALOGING ARTISTS' BOOKS

experiments with CatalogerGPT

Andrea da Silva Barboza

Fundação Biblioteca Nacional, FBN
Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia, IBICT
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ
E-mail: deafurg@gmail.com
ORCID: 0000-0002-3635-7293
Currículo Lattes: 6580078376687685

Aline Gonçalves da Silva

Fundação Oswaldo Cruz, Fiocruz
Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia, IBICT
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ
E-mail: linegonsi@gmail.com
ORCID: 0000-0001-8344-9206
Currículo Lattes: 6919966321510073

Naira Christofolletti Silveira

Fundação Biblioteca Nacional, FBN
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO
E-mail: naira.silveira@unirio.br
ORCID: 0000-0002-0490-0052
Currículo Lattes: 3661612581538948

RESUMO

Esta pesquisa analisa o uso da inteligência artificial na catalogação de livros de artista por meio de experimentações com o CatalogerGPT, comparando os resultados obtidos com a catalogação humana realizada pela Fundação Biblioteca Nacional. O estudo utiliza como objeto a obra Vaslav Nijinski: SOU, de Amador de Carvalho Perez, considerando as especificidades dos livros de artista entre obra bibliográfica e artística. Trata-se de uma pesquisa aplicada, de abordagem qualitativa e método comparativo. Foi elaborado um prompt específico baseado no Código de Catalogação Anglo-Americano, segunda edição revista (AACR2r) e em práticas de catalogação de livros de artista, solicitando registros em formato MARC 21, indexação temática e descrição detalhada. Os resultados demonstraram que o CatalogerGPT apresentou bom desempenho na representação

descritiva e temática, incluindo notas mais detalhadas e maior número de pontos de acesso que a catalogação humana. Entretanto, também foram identificados erros em campos específicos e limitações relacionadas à necessidade de digitalização da obra e à revisão humana para validação dos dados.

Palavras-chave: Inteligência artificial, Catalogação, Livros de artista.

ABSTRACT

This research analyzes the use of artificial intelligence in the cataloging of artists' books through experiments with CatalogerGPT, comparing the results obtained with human cataloging carried out by the Brazilian National Library Foundation. The study uses the work Vaslav Nijinski: SOU, by Amador de Carvalho Perez, as its object, considering the specificities of artists' books as both bibliographic and artistic works. This is an applied research study with a qualitative approach and a comparative method. A specific prompt based on Anglo-American Cataloguing Rules, Second Revised Edition (AACR2r) and artists' book cataloging practices was developed, requesting MARC 21 records, subject indexing, and detailed description. The results demonstrated that CatalogerGPT performed well in descriptive and subject representation, including more detailed notes and a greater number of access points than human cataloging. However, errors were also identified in specific fields, as well as limitations related to the need for digitization of the work and human review for data validation.

Keywords: Artificial intelligence, Cataloging, Artists' books.

REFERÊNCIAS

AYCOCK, M. Prompting generative AI to catalog: the promise and the reality. **College & Research Libraries News**, v. 86, n. 10, 2025.

SILVA, A. G.; BARBOZA, A. S.; SILVEIRA, N. C. Catalogação de livros raros usando inteligência artificial (IA): o que temos conseguido com isso? **RDBCI: Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação** 24, e026025, 2026. DOI: <https://doi.org/10.20396/rdbci.v24i00.8682866>. Acesso em: 18 maio 2026.

UNESCO. **Recomendação sobre a ética da inteligência artificial**: adotada em 23 de novembro de 2021. Paris: UNESCO, 2022.