

IMPORTÂNCIA DA DANÇA COMO RECURSO METODOLÓGICO

Amanda de Aguiar da Silva¹
Cíntia Dourado da Silva Rodrigues Paes²

O Presente trabalho tem como objetivo, analisar a relação entre a prática da dança como método educacional nas instituições de ensino, despertando o interesse por outras maneiras de socialização. Porquanto, torna-se observável alguns obstáculos que dificultam a prática da dança nas escolas, desde a falta de formação dos professores, a dificuldade espacial até a resistência por parte dos discentes na sua maioria do gênero masculino. Destarte, como trabalhar a dança na sala de aula, considerando o seu valor secundário e as dificuldades encontradas pelos professores? É perceptível observar que falta aos professores formação continuada que visam a prática da dança nos espaços escolares bem como uma reestruturação dos espaços necessários para que a prática seja realizável dentro das instituições de ensino. Salientando ainda, que alguns paradigmas necessitam urgentemente de serem desconstruídos, o método de ensino pela dança é uma prática para ambos os sexos, sem distinção ou segregação. O objetivo geral dessa pesquisa é apresentar a importância da dança como recurso metodológico, onde, não têm o intuito de formar bailarinos, mas de desenvolver a criatividade, experiências em outras formas de comunicação, conquanto que, alguns alunos sentem dificuldades em se expressar por meio dos métodos de ensinamentos tradicionais. O exercício da dança deve proporcionar a expressão corporal, apresentado aos participantes, novos gêneros, permitindo que criem passos próprios, utilizando a comunicação através das coreografias e da linguagem do corpo. Trata-se de uma pesquisa de cunho bibliográfico, tendo em vista, observar, registrar e analisar os dados obtidos nos estudos das obras consultadas. De acordo com Garcia 2002, a questão do corpo tanto na sociedade, quanto na escola, é difícil de ser abordado, pelo fato de observar corpos que tentam se expressar, porém não são compreendidos. Corpos separados pelo preconceito de uma sociedade que se diz moderna (GARCIA, 2002). Visto que os benefícios proporcionados pela dança auxiliam no processo ensino-aprendizagem. Mediante o exposto, vale ressaltar a importância de que ao trazer as danças para a Educação Física, faz-se necessário um estudo sobre os benefícios que a dança proporciona ao sujeito que a pratica, explica Marcos Garcia Neira, professor da Faculdade Universidade de São Paulo (USP). Verderi (2009) afirma que o professor deve conscientizar-se de que o momento é de inovar e ousar, que os tempos de cópias já se afastaram juntamente com paradigmas que não se enquadram mais nas novas visões de uma pedagogia preocupada com a formação integral do educando. Sendo assim, a inovação no aprendizado é algo indispensável para a juventude do século XXI.

Palavras-chave: dança; processo ensino aprendizagem; método; socialização; expressão.

¹ Amanda de Aguiar da Silva; Colegiado de Pedagogia ; aguiaaramanda342@gmail.com .

².Mestranda em Docência Universitária (UNIATLANTICO,2022), Especialista em Ensino Híbrido e Metodologias Ativas (UNIFAAHF,2021), Especialista em Língua Portuguesa e Literatura Brasileira (FTED, Brasil, 2013), Graduada em Letras Vernáculas (UNEB Campus IX). Professora dos Anos Finais (SME-LEM) Professora de Prática de Ensino Língua Portuguesa II e Literatura Infante-Juvenil da UNIFAAHF. E-mail: cdouradodasilvarodriguespaes@gmail.com



Referências:

SBORQUIA, S. P.; GALLARDO, J. S. P. A Dança no contexto da Educação Física. Ijuí: Unijuí, 2006.

SCARPATO, M. T. A formação do professor de Educação Física e suas experiências com a Dança. In: MOREIRA, E. C. (Org.). Educação Física escolar: desafios e propostas. Jundiaí, SP: Fontoura, 2004.

ZOTOVICI, S. A. Dança-educação: uma experiência vivida. Conexões, Campinas, n. 3, p. 119-128, dez. 1999.

VERDERI, E. B. L. P. Dança na escola. Rio de Janeiro: Sprint, 2000.