



10 A 12 DE JUNHO DE 2025



CONTRIBUIÇÕES DO LIVRO PESQUISA SOCIAL: TEORIA, MÉTODO E CRIATIVIDADE NA REFORMULAÇÃO DE PROJETO DE PESQUISA

Núbia Fabiane dos Anjos Duarte

PPGE/Universidade Estadual de Montes Claros

nubia.anjos@educacao.mg.gov.br

Francely Aparecida dos Santos

PPGE/Universidade Estadual de Montes Claros

francely.santos@unimontes.com.br

Eixo: Saberes e Práticas Educativas

Palavras-chave: Mestrado em Educação. Pesquisa Social. Projeto de Pesquisa.

Resumo – Relato de Experiência

Contextualização e justificativa da prática desenvolvida

Através da leitura crítica da obra Pesquisa social: teoria, método e criatividade da autora e organizadora Maria Cecília de Souza Minayo e das discussões e análises realizadas no Seminário Temático I da disciplina Epistemologia e Pesquisa em Educação, percebi a necessidade de reestruturação do meu Projeto de pesquisa. O presente relato, oferece informações de um referencial bibliográfico e sua possível contribuição para acadêmicos desenvolverem seu Projeto de pesquisa com solidez e cientificidade.

Problema norteador e objetivos

Partiu-se da problematização: como garantir maior coerência metodológica e base teórica na construção do meu projeto de pesquisa? O objetivo desse relato de experiência é destacar a importância da leitura e discussões da obra Pesquisa social: teoria, método e criatividade da autora e organizadora Maria Cecília de Souza Minayo na reestruturação de um Projeto de pesquisa.

Procedimentos e/ou estratégias metodológicas

Leitura com fichamentos das principais reflexões apresentadas pelos autores, participação no seminário com discussões da obra e análise dos projetos de pesquisas dos mestrandos da turma de 2025, reescrita e alinhamento entre as partes do projeto de pesquisa.

Fundamentação teórica que sustentou/sustenta a prática desenvolvida

A obra ofereceu subsídios teóricos e práticos, com reflexões acerca das Pesquisas Sociais. Minayo (2002) ressalta, que a pesquisa requer um trabalho que se realiza por conceitos, proposições, métodos e técnicas, denominado “Ciclo da pesquisa”. Com linguagem clara e objetiva, a obra ofereceu um diálogo direto com meu projeto de pesquisa, desde a elaboração da pergunta até o trabalho na pesquisa de campo, que a autora denomina de “Fase



10 A 12 DE JUNHO DE 2025



Exploratória”. No capítulo II, Deslandes (2002) aborda as três dimensões na construção do projeto de pesquisa: a técnica, a ideológica e a científica. A autora dá ênfase a dimensão técnica, dialogando com o pesquisador num movimento crítico e reflexivo através de perguntas norteadoras.

Resultados da prática

Os principais resultados dessa prática foram: maior compreensão da pesquisa qualitativa, delimitação do título articulado ao problema e aos objetivos, adoção de uma postura investigativa crítica e coerentes ao objeto de estudo, clareza e coesão do Projeto de pesquisa.

Relevância social da experiência para o contexto/público destinado e para a educação e relações com o eixo temático do COPED

A relevância desse relato, é sua possível contribuição a pesquisadores que buscam fundamentação e direcionamento na construção ou reconstrução de seu Projeto de pesquisa. A familiarização com a linguagem e conceitos científicos, necessários para construção de sentidos e a apropriação do contexto em que foram geradas, se articulam com o eixo “*Saberes e Práticas Educativas*”, pois oferece uma aproximação com a linguagem científica e traz reflexões acerca de uma Pesquisa Social, contribuindo na formação crítica do pesquisador em formação.

Considerações finais

A leitura e discussões da referida obra, reafirmaram a relevância do diálogo entre teoria e prática. Reconheço que esses processos foram fundamentais não somente na reelaboração e alinhamento da Pesquisa, mas também na construção de investigadora em formação. Demonstrando que a criticidade e o rigor teórico-metodológico são indispensáveis no contexto das pesquisas em Educação.

Referências

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade**. 21. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.