 

**ANÁLISE DO CONTO DOS IRMÃOS GRIMM: CHAPEUZINHO VERMELHO E SUAS REPRODUÇÕES NA TV E NO CINEMA.**

**Elza Ilha Padilha Pereira1**

**Carla Milena Engel2**

**Munike Martins Bonet3**

Os irmãos alemães, Jacob Grimm e Wilhelm Grimm, desde o começo do século XIX, tornaram-se reconhecidos no mundo inteiro. Seus contos eram reproduções de histórias que escutavam de camponeses, amigos e parentes. Assim, dedicaram-se ao registro de diversos contos folclórico, contribuindo para a língua alemã de forma significativa. Com o passar dos anos, esses contos registrados pelos Irmãos Grimm ganharam força na TV e no cinema. Isso ffez com que seus escritos ganhassem nova forma e várias releituras. Assim sendo, este trabalho consiste em apresentar, na forma de síntese, a trajetória literária dos irmãos Grimm e analisar comparativamente um dos contos dessa vasta obra: “*Chapeuzinho Vermelho”*, com suas reproduções e animações produzidas pela Disney e uma produção cinematográfica. Objetiva-se também ressaltar as semelhanças e diferenças das obras antigas com as obras atuais, revelando as interpretações de cada produção e as adaptações que o texto gerou em cada uma delas, apresentando várias versões e adaptações, contudo, preservando sempre suas essências. Embora tenha ganhado variações diversas, essa história ainda é representada por uma garota e um lobo em uma floresta, ou seja, mudam-se alguns aspectos, mas sempre é preservada uma parte importante do que foi registrado um dia pelos dois irmãos estudiosos. Para este trabalho, contou-se com a contribuição dos autores PROPP(2009), que pontuou sobre como as matrizes do conto popular influenciam a literatura infantil contemporânea; BETTELHEIM (2002), no estudo da psicanálise dos contos de fadas; ROSA (2007), com o percurso dos contos de fada aos desenhos animados, trazendo uma visão da teledramaturgia desses contos na atualidade; SANTANA (2020), com o olhar inquisidor sobre a garota da capa vermelha, entre outros. Essa pesquisa é de caráter bibliográfico. Pretende-se que estaanálise sirva como referência para estabelecer discussões nas aulas de literatura acerca dos diferentes modos de se contar a história, com variações e adaptações diferentes, que, no entanto, não anulam a essência do conto original.

**PALAVRAS-CHAVE:** contos, chapeuzinho vermelho, adaptações, literatura infantil

1Titulação: Especialista. Docente da UNIFAAHF; Curso de Letras; Endereço eletrônico: coordenacaoletras@faahf.edu.br

2Acadêmica da UNIFAAHF; Curso de Letras; Endereço eletrônico: carlamillenaengel@gmail.com

3Titulação: Especialista. Docente da UNIFAAHF; Curso de Letras; Endereço eletrônico: mony\_mb20@yahoo.com.br