



COPEP

XIV CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO

INSTITUIÇÕES EDUCACIONAIS, INSERÇÃO SOCIAL E DEMOCRACIA

DATA DO EVENTO: DE 13 A 16 DE JUNHO DE 2023



A QUARTA EDIÇÃO DO CURSO DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL DA UNIMONTES: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

Thiago Martins de Menezes Costa
Unimontes

thimmcosta@outlook.com

João Victor Santos Soares de Carvalho
Unimontes

joak.musica@gmail.com

Keila Resende Costa

Unimontes

rcostakeila@gmail.com

Palavras-chave: musicalização infantil; licenciatura em música; formação inicial docente.

Introdução

A quarta edição do Curso de Musicalização Infantil da Universidade Estadual de Montes Claros (Unimontes) foi iniciada no primeiro semestre do ano de 2023. Assim, as aulas de musicalização infantil, para crianças de 2 a 6 anos, são ministradas pelos/as acadêmicos/as do Grupo PET Artes Música e tem o objetivo de desenvolver habilidades musicais e extramusicais, além da formação humana; à medida em que contribui na formação docente dos/as graduandos/as participantes.

Contextualização e justificativa do Curso de Musicalização da Unimontes

O Curso de Musicalização Infantil da Unimontes foi criado em 2019 no âmbito do Programa de Educação Tutorial (PET) pelo Grupo PET Artes Música, pertencente ao Curso de Licenciatura em Música da Unimontes.

O curso atende à demanda de aulas de música para crianças de dois a seis anos, faixa etária considerada uma janela de oportunidade para o desenvolvimento musical infantil (ILARI, 2014).

Este projeto ainda promove, na universidade, a oportunidade para os/as acadêmicos/as do curso de música vivenciarem a formação inicial docente.

Problema norteador e objetivos

Este relato de experiência busca responder como a quarta edição do Curso de Musicalização Infantil da Unimontes vem sendo realizada, apontando suas contribuições e desafios.

Também buscamos apresentar as experiências vivenciadas pelo Grupo PET Artes Música na realização do curso e apontar o desenvolvimento das crianças atendidas.

Metodologia das aulas

As aulas acontecem uma vez por semana, e são iniciadas com a acolhida das crianças, indo ao desenvolvimento com os conteúdos e finalizando com o momento de relaxamento e despedidas. São atendidas 54 crianças divididas em 4 turmas, separadas por idades. O planejamento e a avaliação das aulas se dão através de reuniões semanais, visando apontar os resultados da aula anterior e preparar a aula seguinte.

Fundamentos teóricos da musicalização infantil

O curso é fundamentado em trabalhos que discutem a musicalização infantil e ressaltam a importância das aulas de música na primeira infância. Nesse sentido, trabalhos como os de Schultz (2013), Ilari (2014), Ilari e Schultz (2017) Santiago, Schultz e Carvalho (2011) discutem o desenvolvimento da criança, promovido através da aquisição de habilidades musicais e extramusicais.

Resultados da prática

Os resultados indicam o desenvolvimento musical e social das crianças, sobretudo as que vieram da edição anterior. Estando familiarizadas com a dinâmica das aulas, elas auxiliam na integração da turma, que conseqüentemente se adapta às aulas mais rapidamente.

A procura pelo curso aumentou devido ao impacto positivo na comunidade, mostrando que as famílias têm se interessado cada vez mais pela educação musical de suas crianças, reconhecendo o importante papel da extensão universitária.

Este projeto ainda preenche lacunas de formação que ultrapassam a experiência adquirida no estágio, uma vez que capacita os/as acadêmicos/as para uma atuação direta e autônoma em todas as suas etapas.

Contudo, alguns desafios permanecem, tais como o processo de adaptação do ambiente universitário para receber as crianças, e a dificuldade na aquisição de recursos e materiais didáticos para serem utilizados em sala de aula.

Considerações finais

Consideramos que o curso permite vislumbrar qual tipo de professores/as nós queremos ser durante todo o processo de realização desse projeto. Desse modo, o desenvolvimento do Curso de Musicalização Infantil da Unimontes promove a valorização da extensão universitária enquanto espaço educacional e possibilita uma formação rica, tanto às crianças atendidas, quanto aos acadêmicos/as participantes.

Referências

ILARI, Beatriz. A música e o cérebro: algumas implicações do neurodesenvolvimento para a educação musical. **Revista da ABEM**, v. 11, n. 9, 2014.

ILARI, Beatriz; SCHULTZ, Angelita V. B. (orgs). **Música e Educação Infantil**. Campinas, SP: Papirus, 2017.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Ibplex, 352p. (Série Educação Musical). 2011.

SANTIAGO, Diana; SCHULTZ, Angelita V. B.; CARVALHO, Tiago. (Org.). **Educação Musical Infantil**. 1. ed. Salvador: PPGMUS UFBA, 2011.

SCHULTZ, Angelita Maria Vander Broock. **Formação de professores para a musicalização infantil: o papel de extensão universitária**. Tese (Doutorado em Música). Programa de pós-graduação em Música da Universidade Federal da Bahia. Salvador. 2013.