



XXIX CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA (CIC)  
2019  
UACSA, UAST, UFAPE, CODAI e UEADTEC  
Universidade Federal Rural de Pernambuco  
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação  
Coordenação de Programas Especiais



## PELAS BANDAS DO PAJEÚ: PRÁTICAS CULTURAIS, FLUXOS IDENTITARIOS E SONORIDADES ALTERNATIVAS NO SERTÃO DE PERNAMBUCO

1 Marcelo Martins Passos 2 Manoel Sotero Caio Netto E-mail: sotcaio@gmail.com  
E-mail: marcelomartins116@gmail.com

Nos últimos dez anos identificamos um aumento expressivo do número de projetos artísticos autorais nos sertões do Pajeú. Essa movimentação local construiu paulatinamente uma rotina de encontros, eventos, festivais, bem como produziu ocupações simbólicas de espaços nas cidades. Serra Talhada, Triunfo, Afogados da Ingazeira e São José do Egito, portanto, construíram ambientes alternativos de lazer, entretenimento e, por conseguinte, de reflexão sobre o fazer artístico. Com o objetivo de reverberar a produção local, os coletivos propuseram a formação de uma cena alternativa musical composta por um expressivo número de bandas locais, dos mais diversos gêneros alternativos, nos sertões de Pernambuco promovendo assim eventos itinerantes de divulgação que possibilitam aos artistas a apresentação de seus trabalhos autorais, muitas vezes não valorizada no local. Diante desse fenômeno, passamos a investigar a música como atividade social. Os agenciamentos coletivos se tornaram o nosso objeto de pesquisa na medida em que propuseram novas dinâmicas de produção local e outras representações dos Sertões. Os coletivos reconhecem os sertões enquanto lugares culturalmente autônomos e produtivos. Trata-se de um agenciamento que é capaz de produzir e administrar discursos de empoderamento e vínculos de pertencimento e reconhecimento. Desta forma, buscamos mapear uma cena musical emergente, bem como compreender como se dão os processos de identificação e legitimação dessas práticas culturais alternativas no contexto regional. Para tanto, realizamos entrevistas com agentes (artistas e pessoal de apoio), acompanhamos sistematicamente as reuniões dos coletivos e suas publicações nas redes sociais e analisamos os textos na perspectiva da análise crítica do discurso que foram fundamentais na compreensão deste processo de produção de novos sentidos para os Sertões do Pajeú.

**Palavras-chave:** discurso, identidade, ação coletiva

**Área do Conhecimento:** Ciências Humanas

Realização:



Apoio:



FUNDAÇÃO APOLÔNIO SALLES  
F A D U R P E