***THIS IS REAL*: PRODUÇÃO AUDIOVISUAL COMO METODOLOGIA ATIVA E ARTÍSTICA NO ENSINO MÉDIO**

Jardel Lucas Garcia [[1]](#footnote-1)

**RESUMO**

O objetivo deste trabalho é demonstrar a experiência realizada com alunos do Ensino Médio em uma escola pública mineira dentro das disciplinas da área de Linguagens e suas Tecnologias. Tal experiência se baseou em um projeto maior, intitulado Cinema Digital, criado na referida escola desde o ano de 2022, e que consiste em produzir filmes em curta-metragem com todas as turmas do Ensino Médio como adaptações de obras literárias. Nesse projeto, cada grupo de alunos simula, de fato, um estúdio de cinema, dividindo funções como roteiristas, diretores, atores e atrizes, produtores, cinegrafistas, editores, entre outros, e produzem todas as etapas de um filme em curta-metragem do começo ao fim do ano letivo, publicando-o e submetendo-o à avaliação de uma banca para, então, competir em uma premiação. Nesse cenário, este trabalho se configura como um recorte do referido projeto uma vez que se baseou na análise de uma dessas produções de um dos grupos premiados: o curta-metragem de ficção científica intitulado *This is real*. O filme em questão foi concebido através de uma abordagem organizada pelo grupo de alunos com o professor responsável através de diversas etapas como um conjunto de metodologias ativas de aprendizagem. A primeira delas foi a realização de oficinas de análise escrita de roteiro, ministradas por um dos professores. Em seguida, a partir das ideias elencadas na primeira etapa, o docente conduziu o grupo através da realização de um estudo comparado com algumas obras literárias e audiovisuais de preferência dos alunos. Em seguida, mais papeis foram divididos e procedeu-se à escrita do roteiro e pré-produção. Realizadas tais etapas, o filme foi produzido, filmado e editado pelo grupo de alunos, sendo publicado em espaço digital coordenado pelo professor. Como parte de um trabalho escolar, esse processo todo levou todo um ano letivo e foi avaliado dentro de diversas disciplinas de maneira formativa. Os docentes envolvidos conduziram a avaliação e coletaram dados sobre a percepção dos estudantes quanto à experiência e sobre as habilidades e atitudes esperadas a se desenvolver, obtendo altos índices de satisfação e dados relevantes sobre aprendizagem para subsidiar refinamentos nesta metodologia. Concluíram que o projeto cumpriu sua função de maneira adequada e efetiva para mobilizar competências importantes para os alunos – inclusive artísticas e socioemocionais – em meio a um contexto de reformas controversas no Ensino Médio brasileiro e questões de saúde mental emergentes e tão pouco tratadas em ambientes escolares.

**Palavras chave:** Produção audiovisual. Curta-metragem. Metodologia ativa. Estudo comparado. Ficção científica.

1. Mestre em Pedagogia do eLearning (Laboratório de Educação à Distãncia e eLearning, Universidade Aberta, Portugal), Professor no Centro Universitário UNA – Ânima Educação (Sete Lagoas/MG), Professor de Educação Básica na Rede Estadual de Minas Gerais. E-mail: jardelgarica.ti@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7355-3085> [↑](#footnote-ref-1)