

# VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

## RELATO DE EXPERIÊNCIA Oficina de produção de curtas como estratégia artística e filosófica no Ensino Médio<sup>1</sup>

BARBOSA, Jodeilce Carvalho<sup>2</sup>  
SCHIOCHETT, Daniel<sup>3</sup>

### INTRODUÇÃO

Este relato busca descrever a experiência vivenciada durante a produção de um curta-metragem documental, focando no processo de criação e na utilização de recursos audiovisuais. Nosso objetivo principal foi proporcionar uma experiência artística e filosófica para os alunos do Liceu Maranhense.

O projeto teve início com o apoio da professora Elma, da disciplina de Artes, e posteriormente contamos com a colaboração do professor Aniceto Lima, responsável por nos auxiliar durante o período da disciplina eletiva Oficina de Produção de Vídeo Documental.

A disciplina eletiva inicialmente contava com quarenta e quatro alunos, formando uma turma mista composta por alunos do primeiro ano. Ela teve início no dia vinte de setembro e foi concluída em treze de dezembro. Durante esse período, nosso grupo de trabalho (Charlie, Sofia e eu) se organizou para auxiliar os alunos na produção dos curtas em formato de documentários, sob a supervisão do professor Aniceto.

### METODOLOGIA

Como metodologia, adotamos uma análise qualitativa dos curtas produzidos pelos alunos ao longo do semestre. Durante o período da disciplina eletiva, realizamos encontros periódicos todas as quartas-feiras, das 9:55h às 11:35h. Nos primeiros

<sup>1</sup> Este trabalho é fruto das experiências vivenciadas no Program PIBID da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), na área de Filosofia no Centro de Ciências Humanas, com apoio da CAPES.

<sup>2</sup> Licencianda em filosofia pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), sob o subprojeto de Filosofia no Centro de Ciências Humanas; E-mail: [jodeilce.carvalho@discente.ufma.br](mailto:jodeilce.carvalho@discente.ufma.br).

<sup>3</sup> Professor Dr. que atua como Docente Orientador/Coordenador de Área no subprojeto de Filosofia da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), campus São Luís; E-mail: [daniel.schiochett@ufma.br](mailto:daniel.schiochett@ufma.br).

# VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

## PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

encontros, dedicamos esse tempo para explicar aos alunos o que é um curta documental e como seria o processo de criação dos curtas. Aplicamos um questionário para toda a turma para avaliar o nível de compreensão dos alunos sobre os temas escolhidos para o projeto. Optamos por abordar os seguintes temas: a cordialidade do povo brasileiro, os impactos das redes sociais na vida cotidiana e a ética de mentir.

Após esclarecermos esses temas, dividimos a turma em grupos para que pudessem escolher aquele com o qual se identificassem mais. Em seguida, os alunos escreveram seus roteiros. Após a finalização dos roteiros, e passando pela nossa supervisão, iniciaram-se as gravações e, por fim, a edição dos curtas. Durante todo esse período, nós fornecemos o suporte necessário para que os alunos pudessem concluir o projeto. No entanto, na etapa de edição, enfrentamos algumas dificuldades para oferecer ajuda eficiente, devido às limitações de tempo no final do semestre.

### RESULTADOS E DISCUSSÕES

Apesar dos desafios enfrentados, acreditamos que os resultados foram satisfatórios. Recebemos ao todo quatro curtas: "Por que tão amáveis?", que aborda a cordialidade brasileira e seus impactos no cotidiano; "O Poder dos Influenciadores", que explora como nossas escolhas diárias são influenciadas pelos *digital influencers* e os efeitos dessa influência em nossas vidas; "As Mudanças das Redes Sociais", que destaca as facilidades e comodidades trazidas pelas redes sociais para nossas vidas; e "A Visão do Povo Brasileiro sobre sua Cordialidade", que tem como objetivo analisar a cordialidade brasileira não apenas de maneira positiva, mas também considerando situações em que essa característica pode ser percebida de forma negativa.

As produções foram interessantes porque instigaram os alunos a pesquisar e obter informações distintas. Essa experiência proporcionou uma reflexão sobre temas que eles já dominavam, como o caso das redes sociais, mas talvez ainda não tivessem realmente refletido sobre a influência que elas exercem em suas vidas. Por outro lado, eles tiveram contato com o tema da cordialidade brasileira, que para muitos era totalmente desconhecido, e ainda assim cativou bastante os alunos que se propuseram a investigar mais sobre o assunto para poderem produzir os curtas.

# VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

## PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

Apesar de considerar os resultados satisfatórios, eles poderiam ter sido melhores se tivéssemos previsto alguns aspectos sobre o funcionamento das eletivas na escola. Ao todo, deveríamos ter recebido onze curtas, mas isso não foi possível devido a alguns fatores. Em primeiro lugar, o contexto das eletivas é importante: elas são escolhidas com base nos interesses dos alunos e não são disciplinas reprovatórias, o que pode deixar os alunos mais confortáveis para iniciar a disciplina, mas não necessariamente para concluí-la. Muitos alunos acabam desistindo no meio do caminho para priorizar as disciplinas obrigatórias que podem levá-los à reprovação. Na metade da disciplina, percebemos que boa parte da turma já não comparecia mais às aulas. Quando questionados, os alunos alegavam que precisavam se concentrar nas outras disciplinas obrigatórias.

Por fim, o aspecto mais desestimulante, que reflete os desafios do calendário escolar e do formato do Novo Ensino Médio, foram algumas mudanças que ocorreram e priorizações e que ficamos sabendo apenas tardiamente. Inicialmente, o ano letivo só terminaria em janeiro, mas depois descobrimos através dos próprios alunos que as eletivas especificamente deveriam ser encerradas em dezoito de dezembro. Nesse ponto, a maioria dos alunos ainda não havia concluído a edição dos vídeos e, com o prazo apertado, tornou-se impossível ajudá-los a finalizar as edições. Infelizmente, não conseguimos acompanhar a etapa de edição dos vídeos da mesma forma que acompanhamos as outras etapas da produção. Além disso, não conseguimos realizar a culminância do projeto conforme o planejado. No dia vinte de dezembro, data prevista para a culminância, não pudemos nos encontrar com os alunos porque foram liberados mais cedo. O encontro foi remarcado para o dia três de janeiro, mas também foi cancelado, pois os alunos deveriam usar essa data para fazer suas recuperações, de acordo com o cronograma da escola. Dessa forma, não conseguimos nos encontrar uma última vez com os alunos, o que impossibilitou a exibição dos curtas e a conclusão desejada do projeto.

Dentre os materiais produzidos, iremos destacar na apresentação oral: "A Visão do Povo Brasileiro sobre sua Cordialidade". Nesse vídeo, os alunos exploram o tema da cordialidade brasileira, questionando os entrevistados sobre o significado de cordialidade, a diferença entre a cordialidade comum e a cordialidade brasileira, a influência da cordialidade no cotidiano e sua dualidade como algo positivo ou negativo para a sociedade brasileira. Esses questionamentos são feitos pelos alunos

# VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

## PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

e respondidos pelos entrevistados ao longo do vídeo, que incluem professores, alunos e servidores.

A cordialidade brasileira é um tema que permeia muitos aspectos da nossa cultura. Ao questionarmos o que entendemos por cordialidade, somos levados a refletir sobre as nuances desse conceito e como ele se manifesta em nosso cotidiano. No contexto específico do Brasil, surge a distinção entre a cordialidade comum e a cordialidade brasileira, revelando uma complexidade. Explorar a influência da cordialidade em nossas interações diárias nos permite compreender melhor as dinâmicas sociais e a construção de relações interpessoais em nossa sociedade. E o trabalho produzido pelo grupo conseguiu refletir em certa medida essa complexidade.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto foi realizado ao longo dos meses de setembro, outubro, novembro e dezembro, durante uma eletiva de artes intitulada "Oficina de Produção de Vídeos Documentais". O principal objetivo era ampliar o conhecimento dos alunos sobre temas relevantes, tais como a cordialidade brasileira, a influência das redes sociais e a percepção da mentira em nossa sociedade.

Apesar dos resultados satisfatórios, poderiam ter sido melhores se tivéssemos considerado os desafios do formato das eletivas, onde a reprovação não é uma possibilidade. O formato do Novo Ensino Médio, com eletivas baseadas nos interesses dos alunos, levou muitos a abandonar o projeto para priorizar disciplinas obrigatórias. As mudanças repentinas no calendário escolar dificultaram a finalização dos trabalhos, impactando a realização da culminância do projeto.

Por outro lado, o projeto apresentou desafios estimulantes para todos os envolvidos: os alunos se depararam com todas as etapas necessárias para a produção de um curta documental. Eu, Jodeilce, Charlie e Sofia enfrentamos os desafios da sala de aula, que variam desde o desenvolvimento de propostas pedagógicas até a elaboração de avaliações e planejamentos de aulas.

O projeto foi finalizado e resultou na produção de quatro curtas documentais. A experiência foi extremamente enriquecedora para todos os envolvidos no processo de produção dos vídeos. Acreditamos que essa experiência demonstra a viabilidade

# VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

## PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

de se pensar em diferentes estratégias de ensino inovadoras, que possam oferecer uma experiência estimulante para os alunos.

### REFERÊNCIAS

SILVA, Thayse de Oliveira; SILVA, Lebiã Tamar Gomes. Os impactos sociais, cognitivos e afetivos sobre a geração de adolescentes conectados às tecnologias digitais. **Rev. psicopedag.**, São Paulo, v. 34, n. 103, p. 87-97, 2017. Disponível em

<[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-84862017000100009&lng=pt&nrm=iso](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-84862017000100009&lng=pt&nrm=iso)>. acessos em 01 maio 2024.

DELMAZO, C.; VALENTE, J. C. L. Fake news nas redes sociais online: propagação e reações à desinformação em busca de cliques. **Media & Jornalismo**, [S. l.], v. 18, n. 32, p. 155-169, 2018. DOI: 10.14195/2183-5462\_32\_11. Disponível em: [https://impactum-journals.uc.pt/mj/article/view/2183-5462\\_32\\_11](https://impactum-journals.uc.pt/mj/article/view/2183-5462_32_11). Acesso em: 01 mai. 2024.

FIGUEIREDO, Nara Miranda. Sobre um suposto direito de mentir: um paralelo entre Kant, Schopenhauer e Constant, e alguns conceitos schopenaurianos. **Revista Urutágua**, Maringá, n. 07, 2005. Disponível em <<http://www.urutagua.uem.br/007/07figueiredo.htm>> Acesso em 01 mai. 2024.

**Palavras-chave:** Ensino de Filosofia. Novo Ensino Médio. Relato de Experiência.