

**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
07 a 10 de agosto de 2023**

**FILME NA SALA DE AULA: MECANISMO DIDÁTICO-PEDAGÓGICO NO
ENSINO-APRENDIZAGEM DE REDAÇÃO ESCOLAR**

Eduardo da Silva CABRAL¹, Emanuele Marques de SÁ², Jeniffer Rayane Rocha dos SANTOS³, Pedro Henrique de Melo BARBOSA⁴, Iraci Nobre da SILVA⁵.

¹Graduando do Curso de Letras Inglês, na Universidade Estadual de Alagoas;

²Graduanda do Curso de Letras Inglês, na Universidade Estadual de Alagoas;

³Graduanda do Curso de Letras Inglês, na Universidade Estadual de Alagoas;

⁴Graduando do Curso de Letras Inglês, na Universidade Estadual de Alagoas;

⁵Professora orientadora, do curso de Letras, na Universidade Estadual de Alagoas -

E-mail: ¹eduardo.cabral.2022@alunos.uneal.edu.br; ²emanuele.sa.2022@alunos.uneal.edu.br; ³jeniffer.santos.2021@alunos.uneal.edu.br; ⁴pedro.barbosa.2022@alunos.uneal.edu.br; ⁵iraci.nobre@uneal.edu.br.

E-mail do autor correspondente: ²emanuele.sa.2022@alunos.uneal.edu.br.

Resumo: Com o surgimento dos vestibulares brasileiros no início do século XX e posteriormente com a criação do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), o gênero dissertativo-argumentativo vem se tornando, ao longo dos anos, parte de maior importância nestes testes admissionais. Desta forma, esse gênero textual filme tem se mostrado, desde então, um dos principais focos dentre os conteúdos de língua portuguesa que devem ser ofertados nos anos finais do ensino médio brasileiro. Embora seja um dos assuntos mais relevantes a serem trabalhados nesta etapa, instituições públicas de ensino ainda enfrentam barreiras com a grade curricular que tende a não favorecer esse conteúdo na sua matriz. Isso tem gerado dificuldades e desvantagens aos estudantes da rede básica quando comparados aos alunos de instituições privadas. O gênero filme é um mecanismo didático-pedagógico que deve estar coerentemente, articulada ao conteúdo curricular e à temática da sala de aula. A estética visual junto com a narrativa têm uma grande aceitação na sociedade. Nas suas diferentes formas, esse gênero traz inúmeros contextos, histórias, questões filosóficas, culturas e entre outros assuntos. Nessa perspectiva, pode servir para diversas interpretações e críticas para diferentes estudos, sendo utilizado como apoio e referência para sustentar o texto de forma que possa extrair o

**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
07 a 10 de agosto de 2023**

conteúdo abordado. Vale dizer que a motivação para realizar este trabalho surgiu a partir de discussões nos encontros de formação do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) – CAPES/UNEAL em parceria com escolas da educação básica. O objetivo deste estudo é discorrer sobre o gênero filme, evidenciando sua importância como suporte na produção do texto dissertativo-argumentativo (redação) que é trabalhado nas escolas. Nesse contexto, formulamos a questão norteadora: O gênero filme pode contribuir, de maneira positiva, para as práticas de escrita (redação) de estudantes de instituições públicas de ensino? Para responder a este questionamento, buscamos amparo teórico nos autores: Koch (2003), Bezerra (2005), Bakhtin (2003), Miller (2012), dentre outros. A pesquisa é de caráter bibliográfico/qualitativa, com foco no gênero dissertativo-argumentativo. Por fim, enfatiza-se aqui que a relevância deste trabalho consiste em poder servir como auxílio ao amadurecimento do olhar crítico dos alunos ao terem acesso às obras dessa natureza. Como resultados, espera-se que os alunos conheçam, não apenas os gêneros abordados, mas sejam bem sucedidos na escrita de textos coerentes, coesos, satisfatórios e significativos. E que o filme possa servir de instrumento auxiliar para o desenvolvimento da aprendizagem dos alunos, tornando-os capazes de interpretar e compreender a realidade na qual estão inseridos.

Palavras-chave: Competências. Ensino médio. Multimodalidade.