

## O USO DA MÚSICA COMO METODOLOGIA ATIVA NO CURSO DE DIREITO: SEMINÁRIO MÚSICA NA MORAL NA DISCIPLINA TGD

Wannessa Aquino Reis Nunes ([wannessa.nunes@unifipmoc.edu.br](mailto:wannessa.nunes@unifipmoc.edu.br))<sup>1</sup>

1 – Docente do Curso de Direito do Centro Universitário UNIFIPMOC, Montes Claros - MG

### Área: Ciências Sociais Aplicadas

**Introdução/Justificativa:** O encantamento em sala de aula refere-se à criação de um ambiente de aprendizado que desperta o interesse e a curiosidade dos alunos, o que é possível através de métodos de ensino criativos, positivos e lúdicos. Considerando as peculiaridades do primeiro período, onde os acadêmicos dão o seu primeiro passo no curso e, tendo em vista a importância da disciplina Teoria Geral do Direito, pois, prepara as mentes para a melhor compreensão do Direito, optou-se por aplicar vários métodos e estratégias para cumprir os objetivos de aprendizagem, sendo realizadas, nesse componente curricular, atividades práticas com metodologias ativas, como forma de garantir o protagonismo dos acadêmicos. **Objetivo:** O presente trabalho tem como objetivo descrever a experiência do uso da música como metodologia ativa no curso de Direito. **Método/Relato da Experiência:** A prática pedagógica foi desenvolvida com os acadêmicos através do “Seminário Música na Moral” na disciplina TGD e vem sendo utilizada desde o primeiro semestre de 2022, como uma das ferramentas para se desenvolver o raciocínio jurídico, servindo de elo entre a cultura geral e o Direito. Instiga os acadêmicos à compreensão do Direito como uma realidade histórico cultural, tendo como nascedouro a própria sociedade, seus costumes e moral, muitas vezes presentes nas músicas nacionais. **Resultados:** As canções escolhidas e apresentadas pelos acadêmicos retratam a moralidade e costumes de nossa sociedade, além de trazer denúncias sociais, situações de criminalidade, preconceito, machismo, desigualdades, promovendo discussões. Possibilita aos acadêmicos pensarem de forma crítica quanto à influência da música na sociedade e também da música como sua expressão. Proporciona reflexões sobre o papel do futuro bacharel na sociedade e sua postura no enfrentamento dessas questões. Permite que o acadêmico desenvolva várias habilidades e competências, dentre elas, comunicar com eficiência, pensar de forma crítica, aceitar a diversidade e o pluralismo cultural. Além disso, a reprodução das músicas torna a aula atrativa, lúdica, angariando maior participação dos acadêmicos, contribuindo para seu protagonismo e para que a sala de aula seja um ambiente acolhedor. **Considerações Finais:** A filosofia do encantamento pode motivar dos alunos, melhorar o engajamento, tornando a aprendizagem significativa. A prática pedagógica utilizada é de suma importância, podendo transformar realidades, pois é uma forma de comunicação e conexão social. Além de encantar os acadêmicos, proporcionando um ambiente alegre e de afetividade, promove o desenvolvimento de uma postura crítica reflexiva diante da sociedade.

**Palavras-chave:** Direito. Encantamento. Metodologia ativa. Música.