**EL FANTÁSTICO Y LA IMAGEN DE LA MUJER EN “BRUJA” DE JULIO CORTÁZAR**

Hélia da Silva Alves Cardoso (UESPI)

**RESUMEN**

El fantástico surgió en la literatura en medios del siglo XVIII y XIX, pero adentró en la crítica literaria en el siglo XX. La literatura gótica inglesa tuvo gran participación en esto inicio, y por supuesto en su difusión. En América Latina, el fantástico llegó por medio del Movimiento Vanguardista con la categoría de realismo maravilloso y realismo mágico. Y la figura de la mujer esta casi siempre interconectada al fantástico, al irreal, la mujer “bruja” era condenada por cualquiera cosa, hasta respirar diferente podría ser un motivo para su condenación por la iglesia y por el pueblo. Así, ese trabajo tiene por objetivo general analizar el fantástico y la imagen de la mujer presentes en el cuento “Bruja” del escritor argentino Julio Cortázar. El cuento fue publicado por primera vez en la obra *La otra orilla* en 1945, tratase de un libro que reúne narrativas que fueron escritas entre 1937 y 1945, fue el primer libro de cuentos del escritor. Hoy publicado en *Todos os contos* (2021) con la traducción de la editora Companhia das Letras, en Brasil. La metodología utilizada en esto trabajo será bibliográfica de carácter cualitativo, con suporte teórico en, Todorov (2017) y Batalha (2005) sobre la literatura fantástica, Chevalier; Gheerbrant (2022) sobre las simbologías encontradas en el cuento y Federici (2004) sobre la mujer mientras bruja. Según Sarriera y Torras (2014, p. 4), “las brujas aparecen en la literatura occidental de maneras muy diversas, y siempre como transmisoras de una sabiduría muy amplia que no siempre se relacionó con el mal.” Por eso la mayoría de las mujeres que mostraban se cómo revolucionarias o evolucionadas eran condenadas, aprisionadas y jugadas como brujas. No eran mujeres sumisas al patriarcado. Cortázar dominó el género cuento como nadie, y tal como otros escritores latinoamericanos produjeron una larga antologías de cuentos con la temática del fantástico maravilloso y realismo mágico, algunos con fines abiertos otros cerrados, dejando con que el lector suelte su imaginación.

**Palabras-clave:** Bruja; Fantástico; Julio Cortázar; Mujer.