**Dar (o) Corpo à Terra: O Grito Ecofeminista e Decolonial de Ana Mendieta**

Angela Guida [[1]](#footnote-1)

Daniel Almeida Machado[[2]](#footnote-2)

**Resumo**

Esta proposta de trabalho tem como objetivo discutir as potencialidades da obra da artista e performer cubana Ana Mendieta, a partir do diálogo com os estudos decoloniais e ecofeministas. Mendieta explora uma diversidade de materiais e formatos em suas produções artísticas, sendo terra, corpo e sangue elementos recorrentes nos trabalhos da artista que desde os 12 anos de idade passou a viver nos Estados Unidos como exilada política com seu corpo racializado e colonizado. Desterrada, é na arte e em seu corpo-terra, corpo-útero, corpo-natureza que Mendieta encontra espaço para refletir acerca de ausência de pertencimento, violência contra o corpo feminino e contra o ecossistema; violência contra corpos colonizados por sistemas opressores, entre eles, o patriarcado. Assim, neste trabalho, pretendemos refletir acerca de modos de decolonização do corpo feminino em consonância com natureza, território e ecossistema mobilizados pelo diálogo com obras emblemáticas de Mendieta, que nos convidam a redimensionar nosso olhar para as relações que estabelecemos com as distintas alteridades. A fim de dar corpo ao que nos propusemos discutir, selecionamos quatro trabalhos da diversa obra deixada pela artista. São eles – *Arbol de la vida*, *Flores en el cuerpo*, *Rape Scene* e *People Looking at Blood, Moffitt.*

**Palavras-chave:** Performance;Autoria feminina;Decolonialidade; Ecofeminismo; Corpo.

1. Doutora em Ciência da Literatura (UFRJ). Atua como docente na graduação e no Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens (UFMS/Brasil). Em suas pesquisas, prioriza saberes transdisciplinares. Possui trabalhos na área de ecocrítica, estudos críticos animais, ecofeminismo, performance e decolonialidade. [↑](#footnote-ref-1)
2. Doutorando em Estudos de Linguagens (UFMS/Brasil). Atualmente desenvolve Doutorado Sanduíche na Tulane University, onde investiga a recepção de textos literários brasileiros de autoria feminina nos EUA. Seu principal campo de interesse são os estudos feministas. Possui importantes publicações nessa área. [↑](#footnote-ref-2)