

**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
07 a 10 de agosto de 2023**

OS IMPLÍCITOS E SUBENTENDIDOS NO GÊNERO LETRA DE CANÇÃO

Vitória Caroline Pascoal de OLIVEIRA¹, Iraci Nobre da SILVA².

¹Graduanda do Curso de Letras Português, ²Professor(a) orientador(a), do curso de Letras Português, na Universidade Estadual de Alagoas – E-mail:

¹vitoriaoliveira@alunos.uneal.edu.br, ²iraci.nobre@uneal.edu.br

E-mail da autora correspondente: vitoriaoliveira@alunos.uneal.edu.br

RESUMO - Diante das perspectivas do ensino de gênero, que engloba categorias distintas, os gêneros textuais para além da comunicação desempenham o papel em diversas áreas, seja no âmbito do trabalho, escola ou cultura. Tendo em vista as concepções de gênero, a presente pesquisa tem como objeto de estudo o gênero Letra de canção, que através da sua universalidade consegue englobar aspectos inclusive de outros gêneros em sua composição. Para orientar este estudo foi determinada a seguinte questão norteadora: É possível através do gênero letra de canção trabalhar questões ligadas à interpretação de texto com alunos do ensino fundamental? A referida pesquisa tem como finalidade analisar uma letra de canção de um artista da Música Popular Brasileira utilizando os conhecimentos adquiridos no estudo da pragmática referente aos atos de fala, explícitos e subentendidos da linguagem, levando em consideração os contextos extralinguísticos, e após essa análise realizar uma sequência didática, conjugando pragmática ao ensino de interpretação nas escolas. Quanto ao referencial metodológico de caráter qualitativo, busca-se por meio da análise aprofundada a compreensão acerca das nuances que envolvem o gênero textual lírico letra de canção, para consolidação do estudo buscou-se amparo nos postulados teóricos de Marcuschi (2002). Schneuwly E Dolz (2004). Levinson (2020). Bazerman (2007). BAKTHIN (2003). Ainda assim, o estado da arte detém as bases teóricas de MARISTA (2016), MACHADO; ROSA; PRADO, (2010) e França (2012). O referido estudo está estruturado em quatro seções: Inicialmente apresenta-se o conceito de gênero e seus desdobramentos, com enfoque no gênero letra de canção; posteriormente expõem-se questões ligadas aos implícitos e subentendidos, na sequência, fez-se a análise do gênero letra de canção enfatizando os conceitos pragmáticos da seção anterior: referente aos implícitos e subentendidos por fim, a realização da sequência didática. Os detalhes sobre os desdobramentos são encontrados na quarta seção do estudo.

Palavras-chave: Língua(gem). Ensino. Aprendizagem.