



SEMANA
ETC
CNIT

IV SEMANA DE EDUCAÇÃO, TECNOLOGIA,
CIÊNCIA E CULTURA DO IFRJ CAMPUS
NITERÓI

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL:
a nova fronteira da ciência brasileira
20, 22, 27 e 29 de outubro de 2020

ISBN: 978-65-00-16878-5

O PROJETO IF IN CONCERT E A IMPORTÂNCIA DE ATIVIDADES MUSICAIS NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL TÉCNICA

Nathália Gouvêa (bolsista PIBIEX Jr), André Souza Brito (professor orientador)

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro – IFRJ *campus*
Niterói.

andre.brito@ifri.edu.br

Evento: II Seminário de Extensão da Rede Federal de Educação Profissional,
Científica e Tecnológica

Resumo: A música, ao ser captada pelo ouvido humano, tem o poder de despertar sensações, reações e sentimentos dos mais variados, inclusive de bem estar mental. Ela favorece o desenvolvimento de atitudes como a empatia, a tolerância e o diálogo, propiciando situações de interação social e de fortalecimento de laços de amizade entre os membros da comunidade acadêmica. Nossa motivação e convicção – firmada na experiência pessoal com a teoria e a prática musicais, e mediada pelo contato com a literatura especializada – apoiam-se na premissa de que a arte, em suas múltiplas linguagens, especialmente a musical, é portadora de potencial para tornar mais rico, significativo e prazeroso o processo de ensino-aprendizagem, dentro e fora do espaço escolar. Tudo isso é particularmente desejável na atual conjuntura política em que intolerâncias e extremismos de todo tipo têm assolado a sociedade brasileira, além das graves consequências decorrentes da pandemia da Covid-19 e de problemas de toda sorte que afetam incontáveis pessoas no contexto de distanciamento social. Desde 2017, o festival *IF in Concert* tem se constituído no IFRJ *campus* Niterói como evento de extensão em que a música opera como mote tanto para dar visibilidade aos temas propostos pela Semana Nacional de Ciência e Tecnologia quanto para construir pontes com a comunidade externa. De lá para cá, as atividades que envolvem a linguagem e a prática musicais têm aumentado, caminhando no sentido da construção de uma *tradição de valorização da música* no cotidiano do *campus*. As parcerias com instituições externas também têm se ampliado e consolidado. Um dos desdobramentos do festival foi a elaboração do projeto de extensão “IF(RJ) *in Concert*: atividades musicais no *campus* Niterói”, recentemente aprovado no edital integrado do IFRJ e contemplado com uma bolsa PIBIEX Jr. Ele propõe um conjunto de iniciativas voltadas para o incentivo, a promoção e a valorização da cultura musical, desenvolvendo sensibilidades, aptidões e habilidades próprias da linguagem e da inteligência musicais. O festival *IF in Concert* passa a assumir, assim, a função de culminância e de convergência de outras ações, quais sejam: a banda de discentes e a de servidores, o coral misto, o *Alimente o som*, as oficinas colaborativas de iniciação ao violão, e, especialmente no período de suspensão das



atividades presenciais, o IF Canta em Casa. Um dos principais objetivos do projeto é estimular o desenvolvimento e a consolidação do sentimento de pertencimento da juventude à instituição, dando maior concretude à conhecida expressão “comunidade acadêmica” pela via do engajamento dos(as) estudantes com as propostas que envolvem música. A nosso ver, sentir-se parte de uma comunidade, no caso, a “comunidade acadêmica” do IFRJ *campus* Niterói, implica em saber-se acolhido, querido, incluído e valorizado, contribuindo para a permanência e o êxito escolar. Além disso, tais iniciativas estimulam a integração e o conhecimento mútuo dos sujeitos (professores, educandos, servidores técnicos, pais) que interagem no ambiente escolar ou remotamente através das atividades *online*, bem como oportunizam à comunidade externa conhecer e desejar o ingresso na instituição.

Palavras-chave: Música na educação profissional. Linguagem e inteligência musicais. Cultura musical e saúde mental.

* Órgão financiador: IFRJ (PROEX)

Referência:

CRUVINEL, Flavia Maria. Música no campus: um projeto de extensão e cultura mobilizador da sociedade. **Revista da UFG**, ano 13, n. 14, pp. 284-296, dez. 2013. Disponível em: https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/694/o/14_20.pdf. Acesso em: 11 dez. 2020.

SOUZA, Jusamara; FREITAS, Maria de Fatima Quintal. Práticas musicais de jovens e vida cotidiana: socialização e identidades em movimento. **Música em Perspectiva**, v.7 n.1, p. 57-80, jun. 2014. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/musica/article/view/38133>. Acesso em: 11 dez. 2020.