**A REPRESENTAÇÃO ESTÉTICA DO TRABALHO ARTISTICO FEMININO NA OBRA CINEMATOGRÁFICA BIG EYES, DE TIM BURTON**

Larissa Beatriz de Andrade Aguiar [[1]](#footnote-1)

**RESUMO**

Esta pesquisa tem como objeto a obra cinematográfica *Big Eyes* (2014), de Tim Burton, que retrata a vida e a arte da pintora norte americana Margaret Keane, mais precisamente no período referente as décadas de 1950 e 1960. O presente estudo propõe examinar as características do estilo do diretor Tim Burton, a trajetória da pintora Margaret Keane e as particularidades de suas obras, prosseguindo, para o aprofundamento no estudo, por meio da análise da representação estética do trabalho artístico feminino. Para tanto, discute-se sobre os aspectos estéticos relevantes das obras de Burton e de Margaret Keane, além de promover contextualização e embasamento sobre a temática do trabalho artístico feminino, a fim de relacioná-los na obra fílmica em questão. A metodologia aplicada consiste em pesquisa bibliográfica, delimitação do tópico de pesquisa e estruturação dos objetivos, consolidação de arcabouço teórico e leituras complementares em consonância às temáticas em análise, seleção de cenas do filme *Big Eyes* relacionada a análise proposta*,* culminando na análise fílmica em associação ao referencial teórico, por meio dos preceitos metodológicos de Xavier (2005), e Rosenfeld (2013). Outros teóricos que embasam essa pesquisa, são Linda Nochlin (2016), Virginia Woolf (1995), Heleieth Saffioti (2013) e Guerrilla Girls (1998). Este estudo, está em andamento, e até o momento vem desenvolvendo discussões e consolidando o referencial teórico acerca dos aspectos estéticos que compõem uma obra cinematográfica, observando as características do estilo burtonesco, marca registada do diretor Tim Burton, e a estética única das obras da pintora, considerando também os aspectos contextuais e históricos que fundamentam e caracterizam essa construção estética. É importante ressaltar também a importância de trabalhos que discutamos sobre temáticas como o trabalho artístico feminino, que elucida os desafios enfrentados pelas mulheres artistas ao longo da história, representadas por meio de Margaret (Amy Adams)*,* considerando as desigualdades de oportunidade e visibilidade em relação aos homens, dentro do âmbito artístico, e como isso implica na construção da identidade artística feminina.

**Palavras-chave:** Margaret Keane. Trabalho artístico feminino. Estética. Tim Burton.

1. Mestranda no Programa de Pós-graduação em Letras, 2024 (PPGL/UFOPA). Especialista em Literatura em Língua Inglesa pela Faculdade São Vicente (2021). Licenciada em Letras-Inglês pela Universidade Federal do Oeste do Pará em 2019. [↑](#footnote-ref-1)