



SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
12 a 14 de agosto de 2025

A Intertextualidade em Cena: Um Recorte Analítico da Canção “The Cask” e o Conto “The Cask of Amontillado”

Pedro Henrique de Melo BARBOSA¹
Karlla Danielly Silva de ALMEIDA²
Maria Verônica Tavares Neves CARDOSO³

E-mail do autor correspondente: pedro.barbosa.2022@alunos.edu.br.

RESUMO: Este trabalho investiga as relações intertextuais entre textos literários de Edgar Allan Poe e canções do álbum “The Raven” (2003), de Lou Reed. A pesquisa parte da análise de seis pares texto-canção, propondo uma reflexão sobre o fenômeno adaptativo e os modos de recriação de sentido entre literatura e música. Para esta apresentação, propomos um recorte analítico centrado na comparação entre o conto “The Cask of Amontillado” e sua releitura musical na faixa “The Cask”. A obra em questão de Edgar Allan Poe, é um conto sobre vingança, onde Montresor aprisiona Fortunato enterrando-o, enquanto a música “The Cask” de Lou Reed, a qual é inspirada em Poe, explora temas sombrios e introspectivos, refletindo a atmosfera de mistério, traição e retribuição presente na obra de Poe. Ambas as obras abordam a complexidade da mente humana e a vingança. Os objetivos específicos são: (1) analisar os elementos temáticos e narrativos compartilhados entre o conto e a canção, com destaque para a permanência de imagens e atmosferas góticas; e (2) investigar as estratégias intertextuais e adaptativas utilizadas por Lou Reed na transposição da narrativa literária para a linguagem musical, considerando os efeitos de sentido produzidos por essa mudança de suporte e forma. A partir da teoria da intertextualidade (Kristeva, 2005) e da teoria da adaptação (Hutcheon, 2006), a leitura comparada revela não apenas os vínculos entre as obras, mas também novas camadas de expressividade que emergem da fusão entre texto e som. A metodologia é de caráter qualitativo, com enfoque

¹ Aluno do curso de Letras inglês, na Universidade Estadual de Alagoas - UNEAL.

² Aluna do curso de Letras inglês, na Universidade Estadual de Alagoas - UNEAL.

³ Professora orientadora do curso de Letras inglês, Universidade Estadual de Alagoas - UNEAL, veronica10profitavares@gmail.com.

interpretativo, e utiliza a análise de conteúdo (Bardin, 2011) como ferramenta para explorar os sentidos produzidos nessa interlocução entre as artes. A proposta contribui para os estudos de literatura e adaptação ao evidenciar como a música pode operar como forma crítica de leitura e reinvenção da literatura, promovendo diálogos criativos entre diferentes linguagens e contextos culturais.

Palavras-chave: Intertextualidade. Adaptação. Edgar Allan Poe. Lou Reed. Literatura.