**Cronotopo do mercado editorial em *Quarto de Despejo*, de Carolina Maria de Jesus**

Kescy Jhony Alves Gomes[[1]](#footnote-1)

Camila Basaglia Barbosa Rodrigues [[2]](#footnote-2)

**Resumo**

Esta comunicação oral tem como finalidade apresentar uma análise do diário *Quarto de Despejo*, de Carolina Maria de Jesus, à luz da teoria de Bakhtin (2018) acerca dos cronotopos de uma narrativa, tendo em vista a extensão que fizemos desse conceito, que considera o mercado editorial brasileiro e as interseccionalidades discutidas por Pereira (2021). Em nossa concepção, o *cronotopo do mercado editorial* é um lugar de poder, de decisão sobre a escrita do outro, aquilo que valida ou invalida a produção artística. É formado por ideias calcificadas sobre o que é a Literatura e o que é a Literatura Negra. É um espaço dominado pela branquitude e pelo sexismo, onde se estabelecem normas para a publicação. Isso é percebido ao longo da história da literatura brasileira já que os escritores negros precisaram romper barreiras raciais e de gênero para que pudessem publicar, além disso, quando se alcança a publicação ainda há casos de apagamento, como ocorreu com Machado de Assis e Maria Firmina dos Reis. No diário de Carolina, ela escreve a partir de sua vivência e marca uma personalidade que subverte os estereótipos racistas e sexistas. Ao longo das páginas, a autora demonstra desejo de publicar seu livro, mas encontra entraves, próprios do *cronotopo do mercado editorial*. A publicação de Carolina e de outras escritoras negras faz parte de uma luta de resistência e ocupação de um espaço que lhes era negado.

**Palavras-chave:** Raça; Gênero; Interseccionalidade; Bakhtin; Literatura.

1. Possui graduação em Letras – Língua e Literatura Portuguesa pela Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), especialização *latu-sensu* em Linguagens e Ensino: Língua e Literatura, é mestrando no Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens na UFMT. Possui experiência em letras e literatura, principalmente em decolonialidade e pós-colonialidade. Atualmente é professor de Língua Portuguesa na Secretaria de Estado de Educação de Mato Grosso. [↑](#footnote-ref-1)
2. Graduada em Letras – Inglês pela Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT). Atualmente, é mestranda do Programa de Pós-Gradauação em Estudos de Linguagens da UFMT e ministra aulas de Língua Portuguesa para estudantes do Ensino Fundamental II, cenário que a faz entusiasta de pesquisas relacionadas à Literatura e infância. [↑](#footnote-ref-2)