

A ARTE COMO FORMA DE RETRATAR O TERROR E O ESPERANÇAR: EXPERIÊNCIAS AO TECER UMA MONOGRAFIA

Rogério Thales Santana de Almeida
Assistente social e graduando em Filosofia UFF
rogeriothales@id.uff.br

Palavras chave: Acesso à saúde; escrita e suas reverberações; arte e suas representações.

Este resumo resgata a experiência de escrita da monografia chamada “Entre rêverie e vivências: dizeres instituídos e instituintes no ambulatório João Nery”¹ para a conclusão do curso de Serviço Social na Universidade Federal Fluminense.

Foi um trabalho que tratou sobre um ambulatório especializado ao cuidado em saúde a travestis e transexuais, sendo preciso trazer a aspereza dos enfrentamentos feitos por LGBTI+ ao decorrer das décadas, tornado em um primeiro momento toda a monografia com um aspecto muito desesperançoso, principalmente por averiguar condutas e ações que ainda estão permeadas na sociabilidade.

Com o intuito de trazer um certo viés esperançoso ao material, foi incluído algumas pinturas, por serem quadros feitos em momentos históricos de atrocidades, em que a desmobilização é imanente nos corpos; além de que algumas pinturas conseguiram retratar o que não conseguia descrever, como a expressão de alguém durante a Segunda Guerra Mundial.

Ao incluir essas imagens, o texto obteve um outro aspecto, que foi o viés principal da monografia que era trazer um esperançar para estar ativamente no social, e com as pinturas ficou perceptível a reação em um olhar ativo de vários pintores, pois mesmo em uma conjuntura no qual o sonhar era uma tarefa árdua, eles estavam fabricando a partir de seu ofício.

Engendrando em um trabalho de conclusão que mesclou quadros clássicos com falas de usuárias que estavam buscando cuidados em saúde em um território especializado, trazendo para ponderações as multiplicidades de embates epistêmicos em um campo de pesquisa e formas para expressar essa variedade, concatenado com os muitos saberes precisos na docência como o transmitir a informação de uma forma que o outro possa compreender como os saberes são múltiplos.

¹ SANTANA, R.T. A. **Entre Rêverie e Vivências: dizeres instituídos e instituintes no ambulatório João Nery**. 2022. 83f. Monografia (Graduação em Serviço Social) - Universidade Federal Fluminense, Niterói.