

Letramento Crítico e Emocional através de Canções: uma proposta pedagógica com foco em gêneros textuais

Geovana Vitória dos Santos ROCHA¹, Jeniffer Rayane Rocha dos SANTOS²,
Joseane Alves dos SANTOS³, Iraci Nobre da SILVA⁴

E-mail do autor correspondente: Geovanarocha@alunos.uneal.edu.br

RESUMO: A presente pesquisa tem como objetivo investigar de que forma o gênero 'Letra de Canção' pode servir como instrumento de letramento crítico na sala de aula, com foco no desenvolvimento de competências e habilidades linguísticas de estudantes do Ensino Médio da rede Estadual de Alagoas, utilizando a produção do gênero textual 'Carta Pessoal' como recurso complementar. No panorama atual, observa-se a presença crescente de mecanismos digitais que aceleram o ritmo das interações sociais e tornam as pessoas, muitas vezes, alheias às nuances presentes nas mídias, seja ao assistir, ler ou ouvir conteúdos, gerando uma falsa sensação de profundidade e criticidade em relação ao que está sendo consumido. Neste sentido, a Letra de Canção, assim como outros gêneros textuais híbridos, destaca-se no cotidiano e no ambiente educacional por seu caráter cultural, social e emocional, visto que possibilita a exploração de habilidades linguísticas, interpretativas e argumentativas de jovens. Posto isso, este estudo foi norteado pela seguinte questão: Como os gêneros textuais 'Letra de Canção' e Carta-Pessoal podem servir como instrumentos pedagógicos de letramento crítico, visando o desenvolvimento de competências e habilidades linguísticas em estudantes do Ensino Médio?. A metodologia adotada baseou-se no modelo da Sequência Didática de Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004) e nas operações-textuais de Marcuschi (2010), com adaptações, em uma pesquisa-ação de abordagem quali-quantitativa desenvolvida em parceria com PIBID/CAPES/UNEAL e uma escola da rede pública Estadual. Os resultados indicaram que o uso do gênero 'Letra de Canção' atrelado ao gênero 'Carta-pessoal' como recursos pedagógicos potencializaram o engajamento dos alunos, sua interpretação crítica e sua produção textual. Reforçando a importância da pesquisa para diagnosticar e minimizar dificuldades, além de favorecer o amadurecimento da criticidade e a apropriação do gênero em diversos contextos. As considerações finais apontam para a eficácia dos gêneros textuais Letra de Canção e Carta-pessoal como ferramenta didática-interdisciplinar que alia aspectos culturais, linguísticos e afetivos na aprendizagem.

¹ Aluna do curso de Letras Inglês na Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL).
Geovanarocha@alunos.uneal.edu.br

² Aluna do curso de Letras Inglês na Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL).
Jeniffer.santos.2021@alunos.uneal.edu.br

³ Aluna do curso de Letras Inglês na Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL).
Joseane.santos.2021@alunos.uneal.edu.br

⁴ Professora orientadora, do curso de Letras, na Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL).
Iraci.nobre@uneal.edu.br

Palavras-chave: Letra de Canção. Gêneros Textuais. Carta. Competências.