



XV Congresso Nacional de Pesquisa em  
Educação - COPED 2024

EDUCAÇÃO em (re)construção:  
desafios para a DEMOCRACIA e a  
FORMAÇÃO de PROFESSORES(AS)

DATA DO EVENTO: 12 A 14 DE JUNHO DE 2024



## MULHERES EMPREENDEDORAS E A CRIAÇÃO DO CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA LORENZO FERNÂNDEZ EM MONTES CLAROS-MG

Christiane Faria Franco Vieira  
Universidade Estadual de Montes Claros  
cantachris@yahoo.com.br  
Carmerindo Miranda de Souza Júnior  
Universidade Estadual de Montes Claros  
carmerindo7@gmail.com  
José Normando Gonçalves Meira  
Universidade Estadual de Montes Claros  
jose.meira@unimontes.br

**Eixo:** História da Educação

**Palavras-chave:** Marina Helena Lorenzo Fernández Silva; empreendedorismo na educação; conservatório.

### Resumo Simples

As ações para instalação e consolidação do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernández na cidade de Montes Claros/MG, na década de 1960, foram marcadas pela forte presença da mulher, o que despertou a necessidade de verificar o empreendedorismo feminino no processo de criação desta instituição. Neste panorama, encontra-se Marina Helena Lorenzo Fernández Silva. Musicista, educadora e com conhecimento empírico agregado a sua formação que promoveu ações empreendedoras e emancipadoras no campo da educação musical. Este resumo trata-se de um recorte de pesquisa em andamento, inserido no Projeto Empreendedorismo Educacional e Trajetórias de Escolarização no Norte de Minas (1962-2012), aprovado pelo Comitê de Ética da Unimontes, nº 5.896.813 sob a coordenação do Professor José Normando Gonçalves Meira. O presente estudo tem como objetivo apresentar as narrativas de experiências vividas por Marina Helena Lorenzo Fernández Silva, a fim de valorizar seu conhecimento empírico como potencial formador, empreendedor e emancipador no campo da educação musical. Este trabalho utilizou-se do método (auto)biográfico (Becker, 1997; Bogdan e Biklein, 1994) e a coleta de dados foi feita por meio de entrevistas narrativas orais como fontes primárias, além de documentos como fontes secundárias, pautadas na análise descritiva e interpretativa, além de acervos pessoais e institucionais, *sites*, redes sociais, documentários e entrevistas publicadas na plataforma de compartilhamento de vídeos *You Tube*. A revisão bibliográfica foi traçada na invisibilidade feminina dentro da historiografia e o empreendedorismo feminino (Matos, 2000; Farias, 2018). Como resultados parciais da pesquisa, apontamos que Marina Helena Lorenzo Fernández Silva, musicista e educadora, percebendo o potencial da arte e cultura local, com sua visão empreendedora, iniciou ações para criar e institucionalizar modelos socioeducacionais e musicais, moldados por suas próprias habilidades e experiências. Filha do renomado compositor Oscar Lorenzo



**XV Congresso Nacional de Pesquisa em  
Educação - COPED 2024**

**EDUCAÇÃO** em (re)construção:  
desafios para a **DEMOCRACIA** e a  
**FORMAÇÃO** de **PROFESSORES(AS)**

DATA DO EVENTO: 12 A 14 DE JUNHO DE 2024



Fernández, sua formação musical erudita foi enriquecida pelo movimento nacionalista e estudo do folclore, proporcionando uma compreensão mais profunda das tradições culturais. Os resultados parciais obtidos revelam, os caminhos percorridos pela professora e os espaços por ela criados, como parte constitutiva da própria história da educação musical local.

## Referências

BECKER, Howard. **Métodos de Pesquisa nas Ciências Sociais**. São Paulo: Hucitec, 1997. 4ª ed. cap. 4, p. 101-116.

BOGDAN, Robert; BIKLEN, Sari. **Investigação qualitativa em educação: uma introdução à teoria e aos métodos**. Portugal: Porto Editora, 1994. cap. 2, p. 92-97.

FARIAS, Maria Socorro Lourdes de Vasconcelos. **A educação empreendedora na escola: contextos, concepções e críticas**. Trabalho de Conclusão de Curso - Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2018.

GENTE que faz a terra. **Marina Helena Lorenzo Fernández Silva**. Direção: Maurício Bandeira. Reportagem: Silvania Nogueira. [entre 2010 a 2012]. 1 vídeo (20:10 min). Disponível em: < <https://youtube.com/watch?v=eXcr68IvAvo&feature=shared> > Acesso em: 11 abr.2024.

MATOS, Maria Izilda S. de. **Por uma história da mulher**. São Paulo: EDUSC, p. 07-22, 2000.

**Marina Helena Lorenzo Fernández Silva**. Entrevista realizada 03 de julho de 2019, em Montes Claros (MG).

O PIANO e suas perspectivas. **Marina Helena Lorenzo Fernández Silva**. Realização: Escola de Música e Artes Cênicas e Reitoria Digital UFG. Entrevistadora: Andrea Luisa Teixeira. 22ª edição, 27 de novembro de 2020. Disponível em: < [https://www.youtube.com/live/qkJ7QPtPj\\_k?feature=shared](https://www.youtube.com/live/qkJ7QPtPj_k?feature=shared) > Acesso em: 11 abr.2024.

PAULA, Maria Ignês Maciello de. (Org.) **Memória Cultural do Conservatório Estadual de Música “Lorenzo Fernández”** (1961-1986). Montes Claros-MG, 1986.

VIEIRA, Christiane Faria Franco Vieira. **Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernández: educação musical e formação cultural em Montes Claros-MG (1961-2011)**. Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Estadual de Montes Claros. Montes Claros, 2021.