



## **LA VIDA ES SUEÑO: UN ENFOQUE FILOSÓFICO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA LIBERTAD DE SEGISMUNDO**

## **A VIDA É SONHO: UMA ABORDAGEM FILOSÓFICA NA CONSTRUÇÃO DA LIBERDADE DE SEGISMUNDO.**

Mayara Falcão Vilar Pinto (UFPE)

### **RESUMEN**

A través de un enfoque filosófico, basado en las ideas de los filósofos Platón (427-347a.c.), Sartre (1905-1980) y Plotino (c.205-270), este artículo pretende analizar qué aspectos filosóficos y cómo el contexto histórico influye y crea factores que llevan a Segismundo a liberarse. Al principio, se observarán las similitudes y diferencias entre la obra y la alegoría de la cueva de Platón. Se utilizará el idealismo platónico, que hace una distinción entre lo que es real y lo que no lo es, a través del mundo inteligible y del mundo sensible, para tratar de mostrar que Segismundo está en el mundo sensible, viviendo en las sombras. A continuación, se analizarán las cuestiones existenciales presentes en el discurso del príncipe, tomando como base el libro *El existencialismo es un humanismo* de Sartre. Con la intención de mostrar que a través de las crisis existenciales, el hombre, reflexionando y cuestionando, logra salir de algunas sombras. Finalmente, por medio del sistema Plotino, se verificará cómo Segismundo puede trascender y liberarse.

**Palabras clave:** Libertad; Ilusión; Existencialismo; Condicionamiento; Neoplatonismo.

### **RESUMO**

Através de uma abordagem filosófica, utilizando como base os filósofos: Platão (427-347a.c.), Sartre (1905-1980) e Plotino (c.205-270), este artigo pretende analisar quais os fatores filosóficos e como o contexto histórico influencia e cria fatores que levam Segismundo a se libertar. De início, será observado as semelhanças e diferenças entre a obra e a alegoria de Platão. Será trabalhado o idealismo platônico, através do mundo inteligível e do mundo sensível, para tentar evidenciar que Segismundo está no mundo sensível, vivendo de sombras. Em seguida, será analisada as questões existenciais presente na fala do príncipe, utilizando como base o livro *O existencialismo é um humanismo* de Sartre, pretendendo mostrar que através das crises existenciais, o homem, refletindo e questionando, consegue sair um pouco das sombras. Por último, baseando-se no sistema de Plotino, será verificado como Segismundo consegue transcender e se libertar.

**Palavras Chave:** Liberdade; Ilusão; Existencialismo; Condicionamento; Neoplatonismo.

## **Introducción**

Este artículo pretende analizar el contexto histórico y los aspectos filosóficos presentes en la obra *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, para ver cómo estos influyen en la libertad de Segismundo. Como el fondo de la obra es el barroco y este presenta dualidades, poniendo al hombre de esa época a cuestionar lo real, en un primer momento se hará una comparación con la alegoría de la caverna de Platón, destacando así las diferencias y similitudes presentes entre las dos obras. A continuación, debido al escenario problemático, que resulta en la presencia del pesimismo como característica de esos hombres, se analizarán las preguntas existenciales experimentadas por Segismundo. Y finalmente, se abordará el neoplatonismo, que es la clave de su liberación. Con esto, la intención de este trabajo es mostrar cómo el contexto histórico y los aspectos filosóficos influyen en el hombre, mostrando que él está condicionado y que la libertad viene de dentro. En el primer análisis se utilizará a las autoras Laisa Vasconcelos y Katia Oliveira para analizar las similitudes y diferencias entre la obra y la alegoría de la cueva de Platón; en la segunda, Sartre, y en la última, Valbuena Briones para comprobar las características de la filosofía de Plotino dentro de la obra.

## **Contexto histórico**

Europa está saliendo de la Edad Media y llega al período de la razón, que es el Renacimiento, donde la gente está empezando a cuestionar las instituciones, los dogmas católicos, y la reforma protestante está emergiendo. En este período hay un desplazamiento del eje central del pensamiento; pasa del teocentrismo al antropocentrismo y este trae ganancias científicas, filosóficas y artísticas. La iglesia comienza a perder fuerza en este período de razón y como un intento de rescatar a sus seguidores, prepara la contrarreforma, que es una respuesta a la reforma protestante, surgiendo así el barroco.

El barroco apareció en el siglo de oro (XVI y XVII), época más fructífera de la literatura española. Es un movimiento artístico que contempla esta contrarreforma, buscando unir la antigüedad clásica con el cristianismo. Comienza en Italia, pero se desarrolla en España, ya que ésta era bastante católica. Se manifiesta en el período marcado por la degeneración de los valores del Renacimiento y por la crisis moral, espiritual y cultural establecida en Europa.

El hombre barroco se enfrenta al choque entre lo nuevo y lo tradicional. Por un lado, el teocentrismo y la apreciación de la religión; por otro, el humanismo y la apreciación de los

deseos terrenos. El hombre barroco está en conflicto, es dual, está dividido entre la pasión y la razón, es voluble y está asustado, temeroso de lo desconocido, abandonado. Con esto, las características predominantes en este período son el conflicto entre cuerpo y alma, cielo e infierno; el flujo del tiempo; la angustia existencial; el pesimismo, las dudas e incertidumbres; el miedo a la muerte y las contradicciones morales. El hombre barroco vive entre lo material y lo espiritual.

Dado que la obra abordada es una pieza, es interesante colocar el teatro dentro de este contexto. En el Renacimiento, ser actor era una profesión, creando así compañías de teatro profesionales. En el barroco, los jesuitas eran una institución en Europa y se dieron cuenta de que los efectos visuales creados en las escenas tenían más poder que una misa. Por esta razón, crearon piezas que retrataron tanto la vida de los santos, con leyendas y espectáculos, como la moral, las buenas costumbres, las virtudes y los pecados. Cómo el mundo estaba perdiendo sus certezas: "[...] No había mayor máquina propagandística en esa época que los espectáculos populares barrocos [...]" (Castillo, Carlos, 2018, p. 62), cuyo propósito era rescatar y traer más fieles. Además del adoctrinamiento.

En el teatro barroco, todos los personajes son personificaciones del bien y del mal, y éste se separa del teatro humanista al acercarse al teatro medieval, y abraza a toda la humanidad, además de estar volcado a la iglesia por el poder político que poseía. El escenario del teatro barroco significaba el mundo, el mundo político y cósmico, y cada teatro barroco es un Gran Teatro del mundo de Calderón. Los dramaturgos tienen carta blanca para crear mundos ilusorios. Con eso, se inspiran en el principio de una cierta libertad artística, no sometiéndose a las normas del teatro clásico.

En España, todos los espectáculos se llamaban comedia. Las actuaciones se realizaron al aire libre, en los corrales. Lope de Vega es uno de los grandes autores del momento y es responsable de la popularidad que el teatro comienza a ganar en las cortes.

### **El autor**

Pedro Calderón de la Barca nació en Madrid en el 17/10/2/1600 y murió el 25/05/1681, también en Madrid. Vivió el período de gloria y decadencia del imperio español. Él es el hijo de Diego Calderón, que trabajó con Felipe II y Felipe III y Ana María de Henao. Es el tercero de cinco hijos. En 1608, estudió en el colegio imperial jesuita, lo que impulsó su producción teatral. Su madre murió cuando él tenía 10 años; a los 13, escribió su primera

obra, "El carro del cielo", y a los 15, perdió a su padre. Después de esta pérdida, fue a estudiar en Salamanca y Calcuta. Además, siguió una carrera en el ejército; era un conocedor de la ley romana, la metafísica, la tradición grecolatina y las sagradas escrituras; era un sacerdote y miembro del clero español; fue miembro de la corte española y dramaturgo oficial del rey Felipe IV. En 1621 escribió la comedia "Amor, honrar un poder" y con ella ganó el aprecio del rey Felipe IV. En 1636 fue nombrado caballero de la Orden de Santiago. Sigue el camino de Lope de La Vega. Su teatro está dividido en dos etapas: en la primera, sigue el legado de Lope de La Vega hasta 1635 y, desde 1635 hasta 1681, despliega su propio estilo.

Él fue uno de los mayores dramaturgos del siglo XVII, especialmente en dramas católicos y autos sacramentales. Escribió 120 comedias y 80 autos sacramentales. Entre sus obras destacan los dramas históricos, religiosos y filosóficos; las comedias de capa y espada; las comedias de trama y los autos sacramentales. Antes de morir, escribió el auto sacramental "El cordero de Isaías". Sus obras estaban dirigidas a todo el público, tanto el culto de los palacios como el popular de los corrales.

## **La Obra**

La vida es un sueño, del dramaturgo y poeta Pedro Calderón de La Barca, se publicó en 1635, en el siglo XVII de oro, que fue el apogeo de la cultura española, época en la que se expandió la literatura y el arte. Tiene el barroco como fondo histórico. Está influenciado por la contrarreforma y se clasifica como una obra filosófica y religiosa. Fue escrito durante tres largos años, de 1631 a 1634, y apareció en dos versiones diferentes en Madrid y Zaragoza.

Está dividido en tres actos y está compuesto por 7 personajes principales. Siendo 3 primarios: Segismundo - el príncipe; Rosaura - la dama; y Basilio - el rey; 4 secundarios: Astolfo- duque de Moscovia; Clotaldo - padre de Rosaura y maestro de Segismundo; Clarín - el gracioso y Estrella - la infanta; y tiene a los terciarios (soldados, músicos, ciudadanos y sirvientes). Tiene 41 escenas, 8 de ellas en el primer acto que inicia el conflicto, 19 en el segundo acto que es el conflicto mismo y 19 en el último acto. La obra se compone de 3319 versos.

Por ser uno de los textos más bien contruidos a partir de la historia occidental, Calderón utilizó una estructura compleja. Se abordan varios temas: el honor, la honra, la justicia, el temor al horóscopo, el libre albedrío del catolicismo versus la predestinación del protestantismo, libertad física versus libertad moral, desigualdad humana, existencia humana, libertad versus destino.

El título trata de la existencia humana entre la realidad y el sueño, ya que este cuestionamiento es la base de la obra. Calderón se inspiró en varias fuentes para crear el argumento de esta obra: pasajes bíblicos, algunos aspectos de la filosofía Hindú, ciertas prácticas de la mística persa, el cuento oriental de Las mil y una noches, la leyenda de Buda, el mito de la caverna de Platón, la doctrina espiritualista del estoicismo, la visión barroca de la vida como tragedia, la reflexión sobre algunos conflictos de la mitología clásica (Edipo Rey) y la polémica teológica entre el libre albedrío y la justicia divina.

En La vida es sueño, Segismundo es un príncipe que creció encerrado en una torre porque su padre, el rey Basilio, cuando comprobó las estrellas sobre el nacimiento de su hijo, recibió como presagio que él sería un rey tirano y asesino. Coincidentemente o no, al nacer, su madre murió y hubo un gran eclipse y terremoto, factores que influyeron en su padre para tomar la decisión de encarcelar a su propio hijo. Segismundo sabe de las cosas a través de Clotaldo, el fiel servidor del rey. Todavía, todo lo que sabe es sólo una proyección, sólo ve lo

que se le permite. Toda su vida hasta ese momento es una ilusión.

Un día, el rey decide dar una oportunidad a su hijo. Con eso, le pide a Clotaldo que le ponga un narcótico en su comida y lo lleve al castillo. Cuando llega allí, descubre que es el príncipe de Polonia y es servido por varias personas. Sin embargo, al no estar acostumbrado a ese ambiente, acaba enfadándose y tirando a uno de los sirvientes por la ventana. Cuando su padre ve esto, se da cuenta de que el presagio era real y decide encerrarlo en la torre de nuevo. Cuando se despierta, no sabe si estaba soñando o si era real.

### **Primera análisis**

En el Libro VII de la República de Platón está la alegoría de la caverna. Los prisioneros han estado allí desde la infancia, atados, obligados a mirar la pared del fondo. Porque es una cueva, esta es oscura y tenía un muro alto. Con la luz exterior, las imágenes que pasaban se proyectaban y creían que eran reales. Pero uno de ellos decide huir de la cueva y encuentra el mundo y, al principio, queda cegado por toda esa claridad, pero poco a poco se acostumbra a la luz y se da cuenta de que estaba viviendo de las sombras de los objetos.

Según Marco Souza y Flávia Souza (2012), para Platón “[...] la realidad se encuentra en la esencia, en el mundo de las ideas, en el pensamiento [...]”. Él divide el mundo en dos, el mundo sensible (de los sentidos) y el mundo inteligible (de las ideas). El mundo sensible es una sombra imperfecta de las ideas, de la esencia. Como tal, este es inestable y por esa razón, no es seguro. Porque el ideal es la razón, la esencia, lo inteligible.

Ahora serán analizados los factores que llevaron al hombre barroco, especialmente a Segismundo, a salir de la cárcel. Como la intención es formar una cadena de factores, el primer paso es compararla con la de Platón.

Una de las similitudes es que en ambas obras los prisioneros fueron encerrados en esos lugares desde la infancia, siendo condicionados por aquellos que tenían conocimiento. Las autoras Lisa Vasconcelos y Kátia Oliveira (2013) analizan y traen más similitudes y diferencias entre las obras. A diferencia de los prisioneros de Platón, Segismundo parece tener una noción sobre las cosas fuera de la cueva, gracias a Clotaldo que es responsable de su educación. Vale resaltar que Clotaldo no estaba allí para liberarlo. Además, Segismundo también era consciente de su existencia en esa triste situación, pero no entendía por qué. Es posible notar esto en el primer acto cuando Rosaura se cae del caballo y él está se quejando.

¡Ay mísero de mí! ¡Y ay infelices!  
Apurar, cielos,  
pretendo ya que me  
tratáis así, qué delito  
cometí  
contra vosotros naciendo;  
aunque si nací, ya entiendo  
qué delito he cometido.  
Bastante causa ha tenido  
vuestra justicia y rigor;  
pues el delito mayor  
del hombre es haber  
nacido. Sólo quisiera saber,  
para apurar mis desvelos  
(dejando a una parte,  
cielos, el delito de nacer),  
qué más os pude ofender,  
para castigarme más.  
¿No nacieron los demás?  
Pues si los demás  
nacieron,  
¿qué privilegios tuvieron  
que yo no gocé jamás?  
(CALDERÓN DE LA BARCA,2016, p.6-7)

Es interesante recordar que una de las características del barroco es el claroscuro, el contraste. La torre es la representación de la pasión, de los instintos, y el palacio representa la razón. En la alegoría hay una transición de la luz a la oscuridad, del que logró salir y regresar para intentar salvar a los otros. Sin embargo, Segismundo, pensando que todo aquello era un sueño, termina volviendo a la oscuridad, sin haber visto la luz. Aún así, según los autores, a diferencia de Platón, que pone la verdad como el camino de la liberación, Calderón presenta una libertad centrada en el pensamiento de la iglesia, trayendo la liberación como la trascendencia del hombre, puntualizando que también debe ser obediente a los gobernantes.

### **Segunda análisis**

"[...] El hombre barroco se enfrenta al choque entre lo nuevo y lo tradicional, donde lo nuevo significa el crecimiento individual, la libertad, pero una libertad que le causaba miedo, el miedo a lo desconocido, el miedo a decidir por sí mismo y a tener que asumir las consecuencias, el libre albedrío [...]" (Fancisco, Ivan, 2007, p.149). En este escenario conflictivo e inestable, el hombre se siente culpable, abandonado, confundido y angustiado.

## Segunda análisis

"[...] El hombre barroco se enfrenta al choque entre lo nuevo y lo tradicional, donde lo nuevo significa el crecimiento individual, la libertad, pero una libertad que le causaba miedo, el miedo a lo desconocido, el miedo a decidir por sí mismo y a tener que asumir las consecuencias, el libre albedrío [...]." (Fancisco, Ivan, 2007, p.149). En este escenario conflictivo e inestable, el hombre se siente culpable, abandonado, confundido y angustiado.

Sueña el rey que es rey, y vive  
con este engaño mandando,  
disponiendo y gobernando;  
y este aplauso, que recibe  
prestado, en el viento escribe,  
y en cenizas le convierte  
la muerte, ¡desdicha fuerte!  
¿Que hay quien intente reinar,  
viendo que ha de despertar  
en el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su riqueza,  
que más cuidados le ofrece;  
sueña el pobre que padece  
su miseria y su pobreza;  
sueña el que a medrar  
empieza, sueña el que afana y  
pretende, sueña el que agravia  
y ofende, y en el mundo, en  
conclusión, todos sueñan lo  
que son, aunque ninguno lo  
entiende.

Yo sueño que estoy aquí  
destas prisiones cargado,  
y soñé que en otro  
estado más lisonjero me  
vi.

¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño:  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.

(Calderón de La Barca, 2016, p. 92-93)

Se puede decir que el existencialismo es una radicalización del humanismo. Pone la realidad del hombre en concreto, haciendo que el hombre se cuestione sobre su propia existencia. Segismundo está condenado por su destino incluso antes de nacer, y por ello pasa toda su vida encarcelado como una bestia, lejos de todos, privado de algo inherente al hombre: el libre albedrío.

Es importante recordar que el libre albedrío es la libertad de la Iglesia. En ese primer momento, Segismundo tiene su vida predeterminada para ser un rey tiránico y, en cierto modo, este presagio parece real a su padre, cuando, por primera vez, después de años viviendo solo, él es llevado al castillo y, por no estar adaptado con todo eso, acaba comportándose como una fiera y termina tirando un criado por la ventana, matándolo. Y así, volviendo a la torre.

SEGISMUNDO:(Aparte)

Clotaldo es; pues ¿cómo así quien en prisión me maltrata con tal respeto me trata?

¿Qué es lo que pasa por mí? CLOTALDO:

Con la grande confusión que el nuevo estado te da, mil dudas padecerá el discurso y la razón.

Pero ya librate quiero de todas, si puede ser,

porque has, señor, de saber que eres príncipe heredero de Polonia. Si has estado retirado y escondido, por obedecer ha sido a la inclemencia del hado, que mil tragedias consiente a este imperio, cuando en él el soberano laurel corone tu augusta frente.

Mas fiando a tu atención que vencerás las estrellas, porque es posible vencellas a un magnánimo varón, a palacio te han traído de la torre en que vivías, mientras al sueño tenías el espíritu rendido.

Tu padre, el Rey mi señor, vendrá a verte, y dél sabrás, Segismundo, lo demás.

SEGISMUNDO:

Pues vil, infame y traidor, ¿qué tengo más que saber, después de saber quién soy, para mostrar desde hoy mi soberbia y mi poder?

¿Cómo a tu patria le has hecho Tal traición, que me ocultaste

A mí, pues que me negaste contra razón y derecho, este estado?

(CALDERÓN DE LA BARCA, 2016, p. 52-53)

Segismundo es el retrato de esa sociedad. Los hombres están angustiados y se sienten abandonados. Con la frustración y desestabilización de ese momento, el pesimismo colabora aún más a las cuestiones existenciales. Comienza por cuestionarse a sí mismo. ¿Por qué no tiene libertad? De todas las personas y animales, ¿por qué sólo él no lo tiene?

Sólo quisiera saber  
para apurar mis  
desvelo  
—dejando a una parte, cielos,  
el delito del nacer—,  
¿qué más os pude ofender,  
para castigarme más?  
¿No nacieron los demás?  
Pues si los demás  
nacieron,  
¿qué privilegios tuvieron  
que yo no gocé jamás?

Nace el ave, y con las galas  
que le dan belleza suma,  
apenas es flor de pluma,  
o ramillete con alas,  
cuando las etéreas salas  
corta con velocidad,  
negándose a la piedad  
del nido que deja en calma;  
¿y teniendo yo más alma,  
tengo menos libertad?

Nace el bruto, y con la piel  
que dibujan manchas bellas,  
apenas signo es de estrellas  
—gracias al docto  
pincel—, cuando, atrevido  
y crüel,  
la humana necesidad  
le enseña a tener crueldad,  
monstruo de su laberinto;  
¿y yo, con mejor instinto,  
tengo menos libertad?

Nace el pez, que no respira,  
aborto de ovas y lamas,  
y apenas bajel de  
escamas sobre las ondas  
se mira, cuando a todas  
partes gira, midiendo la  
inmensidad de tanta  
capacidad  
como le da el centro frío;  
¿y yo, con más albedrío,  
tengo menos libertad?

Nace el arroyo, culebra  
que entre flores se desata,

y apenas sierpe de plata,  
entre las flores se quiebra,  
cuando músico celebra  
de las flores la piedad  
que le dan la majestad  
del campo abierto a su huída;  
¿y teniendo yo más vida,  
tengo menos libertad?

En llegando a esta pasión,  
un volcán, un Etna hecho,  
quisiera sacar del pecho  
pedazos del corazón

¿Qué ley, justicia o razón  
negar a los hombres sabe  
privilegio tan suave  
excepción tan principal,  
que Dios le ha dado a un cristal,  
a un pez, a un bruto y a un ave?  
(Calderón de la Barca, 2016 , p. 8-9)

Ya que estamos hablando de existencialismo, haremos una breve comparación con algunas de las ideas de Sartre, presentes en su libro *Existencialismo es un humanismo*. En ese libro, Sartre dice que no estamos determinados. No fuimos creados por una fuerza divina, así que no tenemos ninguna función, ningún destino predeterminado. En esta obra, debido a la influencia religiosa, Calderón no descarta la idea de Dios, de la religión; solo la cuestiona. Para Sartre, primero el hombre existe y sólo entonces se forma. Podemos verlo claramente en la obra. Segismundo nace, existe, se hace consciente de su condición, de su existencia. Habiendo vivido en aislamiento, guiado por sus instintos, podemos ver que su padre hace el presagio de que él había sucedido. Los factores externos influyeron en su condición. Pero a lo largo de la obra, vemos que cambia y comienza a reflexionar, volviendo a su lado racional.

En el tercer acto, cuando logra su libertad, actúa como un verdadero príncipe y deshace el presagio, perdonando a su padre. "[...] Mi proceder ha comprometido a la humanidad entera [...]" (Sartre, 2017, p. 5-6). Se convierte en un buen rey y se convierte en un ejemplo de lo que cada hombre de esa época debería ser. Cuando logra su libre albedrío a través de la población, hace el viaje interior por cuestiones existenciales y de reflexión. La libertad viene de dentro. Dicho esto, podemos entrar en nuestro último análisis, que abordará el neoplatonismo para mostrar cómo Segismundo consigue trascender.

### **Tercera análisis**

El neoplatonismo es una corriente filosófica de inspiración platónica que unifica las ideas de Aristóteles y Platón, es decir, cuerpo y alma, sentido e intelecto, razón y emoción. Plotino es uno de los filósofos más influyentes de esta corriente que es también un estilo de vida. Plotino tiene su sistema honorífico formado por el Uno (inteligible), el intelecto, el alma y el mundo sensible, que sufren un proceso de emanación.

El hombre sufre la caída del alma cuando nace, porque, encerrado en un cuerpo, tiende a conectarse solo con sus sentidos, el deseo, la pasión y, para poder liberarse, necesita trascender. Esto ocurre principalmente a través del viaje interior, es decir, cuando el hombre reflexiona y logra conocerse a sí mismo, llegar al intelecto, tener paz, unificar la razón y la emoción. Porque así logra la paz mental y nada puede desestabilizarlo. El último y más importante paso es la contemplación del Uno. El Uno es como un Dios, pero cabe destacar que Plotino era pagano y dijo que lo ideal es utilizar la teología negativa (que no lo es) para hablar del Uno, ya que no hay palabras para describirlo. También es importante señalar que su sistema es la base de la Santísima Trinidad creada por San Agustín.

Después de esta breve explicación, es posible analizar la influencia actual de esto para la liberación de Segismundo. “[...] Segismundo en el drama puede interpretarse como una serie de movimientos ascensionales y caídas hasta que obtiene el entendimiento de la virtud y la práctica del bien”. (Valbuena Briones, Àngel, 1976, p. 423). En Plotino, uno de los puntos de partida de la trascendencia es el bello, porque cuando vemos la belleza en las cosas, la memoria de la belleza en sí misma regresa, porque si podemos ver la belleza en algo o en alguien es porque, en cierto modo, despertamos, ya que el bello es un reflejo de nosotros, está en nosotros. El primer contacto con este bello se produce a través de los sentidos y este nos lleva a un plano más alto que la sensación, donde encontramos bellos hábitos, acciones y virtudes. Esto sucede con Segismundo cuando ve a Rosaura.

Con cada vez que te veo  
nueva admiración me  
das y cuando te miro  
más aún más mirarte  
deseo.  
Ojos hidrónicos creo  
que mis ojos deben  
ser;  
pues cuando es muerte el beber,  
beben más, y de esta suerte,  
viendo que el ver me da muerte,  
estoy muriendo por ver.  
(Calderón de la Barca, 2016 , p.11)

Según Valbuena (1976), la segunda etapa ocurre cuando es llevado al castillo y cede a sus instintos. Aquí ello está absuelto en el mundo sensible. La tercera etapa ocurre cuando él regresa a la torre, y Clotaldo le dice que todo fue un sueño, pero recuerda la lección del tutor "que aun en sueño no se pierde el hacer bien". ( Calderón de la Barca, 2016, p. 91).

Es verdad. Pues reprimamos  
esta fiera condición,  
esta furia, esta ambición,  
por si alguna ve soñamos:  
Y sí haremos, pues estamos  
en mundo tan singular,  
que el vivir sólo es soñar;  
y la experiencia me  
enseña  
que el hombre que vive, sueña  
lo que es, hasta despertar.  
(Calderón de la Barca, 2016 , p. 91 – 92)

[...] Comprende, al suponer la experiencia onírica, que en la vida cada uno representa su papel como en un sueño y que la participación en este teatro fantasmagórico importa por el modo, valoración ética de la conducta del individuo.” (Valbuena, Briones, 1976, p. 426). La última

etapa se produce cuando tiene el gobierno de sí mismo, cuando se conoce a sí mismo hasta tal punto que sabe lo que tiene que hacer. Al final, restaura el honor de Rosaura, perdona a su padre y es un buen rey.

### **Consideraciones finales**

Partiendo de la premisa inicial que era observar, a través de la obra *La vida es Sueño*, cómo el contexto histórico y los aspectos filosóficos influyen en el ser para buscar la libertad, este artículo logró cumplir su objetivo.

El siglo XVII fue bastante turbulento, ya que Europa acaba de salir de la Edad Media y ha entrado en el Renacimiento, teniendo de esa manera, la reforma protestante y la contrarreforma. El hombre barroco estaba entre dos extremos, la razón y la emoción; el teocentrismo y el antropocentrismo, además de las guerras y las crisis. Con todo esto sucediendo, las características sobresalientes fueron el pesimismo, el miedo a la muerte, el flujo del tiempo y las cuestiones existenciales. El hombre de ese período se vio impulsado a reflexionar, a cuestionar, a tomar una decisión. Dentro de este escenario dual, tenemos al Príncipe Segismundo como representación de este hombre.

Este trabajo se dividió en tres partes, tejiendo los hechos que fueron importantes para la liberación de Segismundo. En un primer momento, Segismundo ha estado atrapado en la torre desde su infancia y vive de las ideas traídas por Clotaldo. Debido a la falta de contacto con más gente y el mundo exterior, termina siendo controlado por su Id- sus instintos y así, comportándose como una fiera, haciendo realidad el presagio que tenía su padre. En otras palabras, su padre creó la situación que temía. Luego es llevado al palacio y descubre que es un príncipe, pero no está acostumbrado a esa situación, y se comporta de nuevo como una fiera y es enviado a su prisión. En ese momento, continúa con sus crisis existenciales. Ya no sabe lo que es real, no sabe por qué está encarcelado, porque tenía este destino. Empieza a reflexionar y a cuestionar estas cosas relacionadas con su tan morbosa y cruel existencia. Sin saber si era un sueño o una realidad, se aferra al recuerdo de Rosaura, al sentimiento que sintió por ella. En el último análisis, nos dimos cuenta de que Rosaura fue quien lo puso en el camino de la ascensión, de la trascendencia. Además del bello, los pensamientos existenciales también lo llevaron a cuestionar, a reflexionar, a hacer el viaje interior que hizo posible la unificación de los sentidos con el intelecto; - esta es la base de la filosofía de Plotino. Así que, aunque fue liberado por la población, si no lo hubiera hecho, si no hubiera conseguido el

control sobre sí mismo, probablemente no habría tenido la libertad y el éxito que tuvo, sabe lo que es real, no sabe por qué está encarcelado, porque tenía este destino. Empieza a reflexionar y a cuestionar estas cosas relacionadas con su tan morbosa y cruel existencia. Sin saber si era un sueño o una realidad, se aferra al recuerdo de Rosaura, al sentimiento que sintió por ella. En el último análisis, nos damos cuenta de que Rosaura fue quien lo puso en el camino de la ascensión, de la trascendencia. Además del bello, los pensamientos existenciales también lo llevaron a cuestionar, a reflexionar, a hacer el viaje interior que hizo posible la unificación de los sentidos con el intelecto; - esta es la base de la filosofía de Plotino. Así que, aunque fue liberado por la población, si no lo hubiera hecho, si no hubiera conseguido el control sobre sí mismo, probablemente no habría tenido la libertad y el éxito que tuvo.

Por lo tanto, el contexto histórico tiene una gran influencia en las actitudes del hombre. Además de eso, él debe, en primer lugar, entenderse a sí mismo, conocerse a sí mismo, y cuestionar. Porque es cuestionando que podemos entender lo que es real y lo que no, lo que tiene sentido, lo que necesitamos y lo que nos hace libres. La libertad es una gran batalla. Podemos deshacernos de las proyecciones de nuestros padres, de la religión, de Dios, de la sociedad y parece que aunque no lo tendremos. Como si estuvieran separados y con cada nuevo paso, cada nueva cadena rota, cómo se una nueva fuese creada y nos prendiese. Una constante lucha de elecciones y, sin embargo, ¿cómo podemos decir que nuestras elecciones son realmente nuestras? Por lo tanto, la importancia de cuestionar las cosas y de buscar en la naturaleza, en los libros y, sobre todo, en nosotros mismos las verdades que nos guían, como hizo Segismundo al final de la obra. Fue al reflexionar que fue capaz de unificar su Id y su ego, sus instintos y su razón. Logró encontrar su propio camino, destruyendo con el destino que le pusieron y demostrando que la trascendencia es el único camino a la libertad.

Somos seres duales, tenemos que aprender a unificar eso. Sólo a través de la reflexión sobre la vida y sobre lo que somos, es que podemos ser libres. ¿Por qué las cosas no lo son, porque alguien te dijo que lo eran? ¿Y el otro no te lo dijo porque también lo dijeron y así sucesivamente? El mundo es un gran teatro, como nos dice Calderón, y nosotros somos los actores, los títeres. Nos dicen qué hacer, cómo vivir, nos hacen tragar las verdades absolutas que nunca existieron, nos hacen creer en el destino que ellos mismos crearon. Nos hacen vivir en las sombras y aún así nos roban la libertad porque no actuamos de acuerdo con su realidad, pero a la que nunca tuvimos acceso. ¿Cómo se le cobra a alguien por cosas que nunca tuvo? Esa es la vida de Segismundo. Hicieron de títere, robaron su libre albedrío. Todo lo que te

dicen no es real solo porque es una convención. Cuestiona. El mundo es mucho más que todas las verdades que te hicieron tragar, y esas verdades ni siquiera son tan ciertas. Sólo mira este trabajo y piensa un poco en la situación de Segismundo.

Por lo tanto, es crucial cuestionar y reflexionar sobre todo, ya que las verdades absolutas no existen. Además, necesitamos entendernos, unificar nuestro intelecto con nuestros instintos para que podamos lograr la trascendencia, para que podamos tener paz de espíritu y saber lo que debemos hacer. Tenemos que controlarnos a nosotros mismos y así no dejar que nadie nos controle. La libertad viene de dentro.

### **Referencias bibliográficas**

**CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. La vida es sueño. Freeditorial, 2016.**

DE VASCONCELOS, Laisa Alves; DA SILVA OLIVEIRA, Kátia Aparecida. CALDERÓN E A ALEGORIA DA CAVERNA: ASPECTOS PLATÔNICOS EM 'LA VIDA ES SUEÑO'. **Revista (Entre Parênteses)**, v. 2, n. 1, 2013.

DEL CASTILLO, Carlos Giovanni Dutra. Os traços estéticos no teatro áureo barroco e sua vocação ético-doutrinária em Lope de Vega e Calderón. **Em Tese**, v. 24, n. 1, p. 48-64.

IVAN, Francisco; LIMA, Samuel. Saberes e sabores do Barroco. 2017.

SASTRE, Jean Paul. El existencialismo es un humanismo. **JP Santre, El existencialismo en un humanismo**, 2007.

VALBUENA BRIONES, Ángel. La paradoja en «La vida es sueño». **Thesaurus: Boletín del Instituto Caro y Cuervo**, v. 31, n. 3, p. 413-429, 1976.