**A ESPIRITUALIDADE DOS ADOLESCENTES RETRATADA NA PRODUÇÃO DE CURTA-METRAGEM ESTUDANTIL**

Rita Cunha [[1]](#footnote-1)

**RESUMO**

A temática da pesquisa se ocupará com questões relacionadas à espiritualidade dos adolescentes estudantes na escola IENH (Instituição Evangélica de Novo Hamburgo) e as formas de representação dessa espiritualidade na produção fílmica. A pesquisa analisará definições de termos como espiritualidade, sentido de vida, produção de curtas e adolescência. Buscará identificar como a espiritualidade é retratada nas produções fílmicas desses adolescentes que participam do projeto pedagógico.

Considerando que a adolescência é uma fase do desenvolvimento humano onde é formada a identidade e que nessa formação identitária há inclusive a afirmação de uma espiritualidade. Considerando também que essa espiritualidade vai além de uma simples religiosidade se expandindo para fora do espectro eclesial. Dessa forma, é possível afirmar que o ser humano adolescente em compasso de espera para a vida adulta ensaia identidades e a sua espiritualidade procura uma inscrição. Inscrição essa que, entre outros espaços, se manifesta também na arte, notadamente na produção fílmica, que como uma janela simbólica, representa a transcendência do cotidiano desses adolescentes. Para realizar esta pesquisa será feito um mapeamento bibliográfico. Um curta será analisado a fim de verificar o espelhamento com os adolescentes e como se configura a espiritualidade dos mesmos. De acordo com Robert Yin “Quanto mais suas questões procurarem explicar alguma circunstância presente (por exemplo ''como`` ou ''por que" algum fenômeno social funciona) mais o método do estudo de caso será relevante”. E com base nessa relevância é que o estudo de caso foi a técnica escolhida para descrever o projeto de curta-metragem a seguir. Por fim, as hipóteses formuladas para o estudo em questão são:

Adolescentes retratam suas vidas imprimindo em suas histórias, nesse caso no curta, seus saberes, anseios, dúvidas, quereres, sonhos, traumas, expectativas e assim a sua espiritualidade. A pessoa adolescente além do desenvolvimento técnico e da aprendizagem em diferentes funções na produção de um curta ainda consegue desenvolver a sua espiritualidade durante o processo de amadurecimento do tema e com a vivências posteriores. A pessoa adolescente se reconhece como protagonista em suas histórias, muitas vezes sendo reflexo da realidade. Adolescentes se espelham nos filmes e veem o seu reflexo na produção fílmica.

Palavras-chave: Adolescentes. Curta-metragem. Educação. Espiritualidade. Sentido de vida.

1. Doutoranda em Teologia, Faculdades Est. Contato: ritacassiacunha@hotmail.com [↑](#footnote-ref-1)