



XV Congresso Nacional de Pesquisa em Educação - COPED 2024

EDUCAÇÃO em (re)construção:
desafios para a **DEMOCRACIA** e a
FORMAÇÃO de **PROFESSORES(AS)**

DATA DO EVENTO: 12 A 14 DE JUNHO DE 2024



SARAVÁ JUREMA SAGRADA!

João Paulo Ferreira dos Santos
Universidade Estadual de Montes Claros
jpfsantos22@gmail.com
Ângela Cristina Borges Marques
Universidade Estadual de Montes Claros
angelacristinaborges931@gmail.com

Eixo: 3. Educação e Diversidade

Palavras-chave: Catimbó, Jurema Sagrada, religião mediúcnica

Resumo Simples

Este resumo tem por objetivo apresentar a pesquisa exploratória formulada no âmbito das Ciências da Religião ao investigar o culto da Jurema Sagrada em busca de compreender a estrutura de elementos que o caracteriza enquanto religiosidade fundida na interação de culturas diversas fazendo parte da formação cultural brasileira. Assim sendo, este estudo é direcionado a identificar as origens do culto, seus fundamentos e expressão, analisando os elementos ritualísticos, míticos e místicos que formam sua base, correlacionando seus aspectos com religiões que podem ter o influenciado e examinando a sua formação histórica, a fim de produzir uma fundamentação teórica, científica e bibliográfica recorrente ao fenômeno religioso para futuras pesquisas nas diversas áreas do conhecimento. Para tanto, a pesquisa é desenvolvida através da análise de elementos da exploração bibliográfica e de natureza teórica a partir de autores das Ciências da Religião, Sociologia e Antropologia e estudiosos que pesquisaram a Jurema, que façam abordagem dessa expressão religiosa e questões interligadas, também sendo visado um possível estudo de campo inserindo-se em um direto contato com o campo religioso. Para subsidiar este trabalho está sendo utilizado como base teórica inicial autores precisos no estudo da Jurema, como Tinôco e Rios (1998) que permite, em sua leitura, forte embasamento, abordando a prática religiosa do Catimbó, explorando suas origens históricas, as crenças, os rituais e as influências culturais presentes nessa tradição, expondo a expressão cultural afro-indígena encontrada em comunidades rurais do nordeste brasileiro, mencionando elementos cruciais para um entendimento e ofertando um indicio primacial do culto por meio da cultura indígena, considerando que tais povos consumiam uma bebida considerada mística, produzida a partir da casca da *Mimosa Negra Hub*, atribuindo a ela poderes mágicos que os transportava ao reino espiritual dos caboclos. Grunewald (2020), por sua vez, estabelece rica leitura de embasamento, mencionando as propriedades psicoativas da Jurema e formação dos primeiros psiconautas juremeiros. A ambiciosa apresentação geral do autor trata a Jurema em sua vasta polissemia, abarcando sua história no Brasil colonial e emprego de conceitos e relações entre religiões e culturas que formularam a Sagrada e Santa Jurema. Por fim, o estudo evidencia a Jurema como uma complexa expressão religiosa de direção intercultural, convívio e fé, onde os



XV Congresso Nacional de Pesquisa em Educação - COPED 2024

EDUCAÇÃO em (re)construção:
desafios para a **DEMOCRACIA** e a
FORMAÇÃO de **PROFESSORES(AS)**

DATA DO EVENTO: 12 A 14 DE JUNHO DE 2024



saberes tradicionais são alicerce, tornando um local educacional de transmissão de conhecimento, sendo importante para a compreensão da nossa história bem como do nosso ethos e identidade.

Referências

GRUNEWALD, Rodrigo Azeredo. **Jurema**. 1 Ed. Campinas: Mercado de Letras. 2020

TINÓCO, Maria Do Carmo; RIOS, Luís Felipe. **O Catimbó Jurema**. Clio Antropológica N. 13. 1998.