

EL FUEGO COMO EXPRESIÓN DE DOLOR Y RESISTENCIA EN LA LITERATURA FANTÁSTICA: ANALISIS DE *LAS COSAS QUE PERDIMOS EN EL FUEGO* DE MARIANA ENRÍQUEZ

Ana Beatriz de Vasconcelos¹ (UFC)

Jonas Lopes de Souza² (UFRN)

RESUMEN

En el contexto de la Literatura Fantástica, esta investigación tiene como objetivo analizar cómo el género es utilizado para abordar temas sociales complejos, centrándose en el fuego como una expresión de dolor y resistencia frente a contextos sociales opresivos, a partir de la lectura de *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016), de Mariana Enríquez. De este modo, examinamos cómo la autora emplea el fuego como un símbolo multifacético que no solo representa el sufrimiento, pero también la resistencia en un entorno social de opresión. Para esta investigación, adoptamos la teoría fantástica propuesta por Tzvetan Todorov en *Introducción a la Literatura Fantástica* (1975). Utilizamos sus conceptos para clasificar e identificar los elementos fantásticos en la obra de Enríquez, destacando cómo lo irreal desestabiliza la realidad cotidiana. Según Todorov, el fantástico surge de la interacción entre lo conocido y lo desconocido, generando una ambigüedad que desafía percepciones establecidas y provoca una sensación de hesitación o duda. Además, utilizamos las reflexiones de David Roas en *La amenaza del fantástico: aproximaciones teóricas* (2014). Roas argumenta que la Literatura Fantástica contemporánea denuncia la anormalidad de lo real y cuestiona las normas sociales establecidas, de este modo, el fantástico no solo desafía expectativas, sino que también revela las tensiones subyacentes en la realidad social. Para la metodología, seleccionamos e interpretamos fragmentos de los cuentos en los que el fuego actúa como símbolo de dolor y resistencia, basado en los teóricos mencionados. A partir de estos análisis, presentamos cómo el fuego trasciende su función física para convertirse en una metáfora de resistencia social y emancipación de grupos oprimidos. Por lo tanto, el género fantástico se revela como una herramienta valiosa para reflexionar sobre cuestiones contemporáneas, permitiendo que las voces marginalizadas expresen su dolor y resiliencia a través de la literatura.

Palabras-clave: Literatura fantástica; Expresión del Fuego; Resistencia Social; Mariana Enríquez.

¹ Graduanda em Letras Português e Espanhol pela Universidade Federal do Ceará.

² Graduado em Letras Português e Espanhol pela Universidade Federal do Ceará. Professor da rede pública de ensino do Estado do Ceará.