



O VIOLINO SEM FRONTEIRAS

DESVENDANDO A VERSATILIDADE DO INSTRUMENTO NA MÚSICA CLÁSSICA E POPULAR BRASILEIRA



Jaboatão dos Guararapes, setembro de 2025.



Proposta de Oficina de Violino: O Violino Sem Fronteiras

Título: "O Violino Sem Fronteiras: Desvendando a Versatilidade do Instrumento na Música Clássica e Popular Brasileira"

Oficineiras: Bolsistas PIBID-Música: Júlia Paulino e Vitória Miriam

Monitoria: 2 alunos da EMTI Vereador Antonio Januário, previamente selecionado

Duração: 2 horas

Público-alvo: Público em geral, sem necessidade de conhecimento musical prévio (proposta para um Congresso de Arte Educação).

Objetivo Geral: Desmistificar o violino, apresentando-o como um instrumento versátil e acessível, capaz de transitar entre o universo clássico e a riqueza da música popular brasileira, incentivando a apreciação musical e o contato prático com o instrumento.

Este workshop visa não apenas transmitir informações técnicas básicas, mas principalmente despertar a sensibilidade e o interesse pelo violino, mostrando seu potencial expressivo em diferentes contextos culturais, tornando-o acessível e inspirador para um público leigo em um congresso de arte educação.

Estrutura do Workshop (2 horas)

Materiais Necessários:

- Violinos (quantos disponíveis, idealmente um para cada 2 participantes, para revezamento)
 - Arcos
 - Breu
 - Afinador
 - Material impresso com diagramas simples (partes do violino, como segurar arco e violino)
 - Sistema de som (para demonstrações musicais)
 - Cadeiras dispostas em semicírculo
-



Atividades Detalhadas:

1. Apresentação do Instrumento: A Jornada do Violino (20 minutos)

- **História e Origem:** Breve contextualização sobre a origem do violino, sua evolução e importância na música clássica europeia.
- **Anatomia do Violino:**
 - **Partes do Violino:** Exploração visual das principais partes (caixa de ressonância, braço, espelho, cravelhas, estandarte, queixeira, cavalete, alma, barra harmônica). Mostrar em um violino real.
 - **Funções de Cada Parte:** Explicar de forma simples a função de cada componente para a produção do som.
 - **As Cordas:** Foco nas cordas (Mi, Lá, Ré, Sol), seus materiais e como a tensão influencia o som.
- **Curiosidade:** "Vocês sabiam que a madeira do violino é tão importante quanto a sua construção? E que o som dele é amplificado de forma muito inteligente dentro da caixa?"

2. A Mágica do Arco: Como Segurar e Preparar (20 minutos)

- **Componentes do Arco:** Apresentação do arco (vara, talão, crina, parafuso).
- **O Breu:** Explicar a função do breu para criar atrito com as cordas e produzir o som. Demonstrar como brear o arco.
- **Postura Correta do Arco:**
 - Pegada relaxada e natural.
 - Pontos de contato com a mão (polegar, indicador, médio, anelar, mínimo).
 - Exercícios simples de "pega" sem o violino, focando na leveza e flexibilidade do pulso.
- **Dica:** "Imaginem que estão segurando uma pena, com leveza, mas firmeza para guiar o som."

3. O Violino e Você: Postura e Conforto (20 minutos)

- **A Posição do Violino:**
 - Como posicionar o violino no ombro esquerdo.
 - Uso da queixeira para apoio e estabilidade.
 - Alinhamento da cabeça e pescoço para evitar tensão.
- **Postura Corporal:**
 - Pés paralelos, ligeiramente afastados.
 - Coluna ereta e ombros relaxados.
 - Conexão entre o violino e o corpo para gerar ressonância.
- **Exercícios Práticos:** Os participantes, com ou sem violino (dependendo da disponibilidade), praticam a postura. Enfatizar a importância do espelho para autoavaliação.



4. O Primeiro Som: Despertando a Música (30 minutos)

- **Conexão Arco e Corda:**
 - Como posicionar o arco sobre as cordas (entre o cavalete e o espelho).
 - Pressão adequada do arco (nem muito leve, nem muito pesada).
 - Movimento do arco: "Puxar e Empurrar" (Down Bow e Up Bow).
- **Exercícios Práticos (com violinos, se possível, em grupos ou individualmente):**
 - Tirar som de uma corda solta (Mi). Focar na uniformidade do som.
 - Explorar as quatro cordas soltas (Mi, Lá, Ré, Sol), prestando atenção à diferença de timbre.
 - **Feedback e Encantamento:** Incentivar os participantes a ouvir o som que produzem e a se conectar com essa experiência.
- **Momento de Reflexão:** "Mesmo um som simples e puro já é o começo de uma jornada musical incrível."

5. Violino Para Além da Orquestra: A Vibração Popular Brasileira (30 minutos)

- **Demonstração Musical (ao vivo pelo ministrante, ou com áudios/vídeos):**
 - Apresentação de trechos de músicas clássicas que mostrem a beleza "tradicional" do violino (ex: um trecho de concerto de Bach, Mozart).
 - **Transição:** "Mas o violino é um camaleão musical! Ele também se adapta e brilha em outros universos..."
 - **Violino na Música Brasileira Popular:**
 - **Choro:** Pequena demonstração ou áudio de violino no choro (ex: Jacob do Bandolim, Radamés Gnattali, Arthur Moreira Lima tocando choro).
 - **Forró/Música Nordestina:** Mostrar como o violino pode ser percussivo e melódico no forró (ex: Mestre Ambrósio, Elba Ramalho com violino).
 - **MPB/Samba/Bossa Nova:** Exemplos de arranjos com violino em músicas conhecidas (ex: Ivan Lins, Tom Jobim, Djavan).
- **Discussão e Troca de Experiências:**
 - Perguntar aos participantes quais gêneros os surpreenderam mais.
 - Como o violino muda sua "personalidade" em cada estilo.
 - Estimular a ideia de que a música é fluida e o violino é um veículo para essa fluidez.
- **Encerramento:** "O violino, de sua origem clássica a suas incursões na vibrante música popular brasileira, nos mostra que a arte não tem fronteiras. Que este workshop tenha acendido a curiosidade e o amor pela música e por este instrumento tão especial!"

**Metodologia:**

- Exposição dialogada e interativa.
- Demonstrações práticas pelo ministrante.
- Atividades hands-on (se houver violinos disponíveis, mesmo que para revezamento).
- Audição e apreciação musical.
- Estimular perguntas e trocas de experiências.

Recursos:

- Apresentação de slides com imagens das partes do violino, postura, exemplos de músicos (Projetor com telão).
 - Áudios e vídeos curtos de exemplos musicais (Projetor com telão e som).
 - Violino(s) e arco(s) para demonstração e prática.
-