

CAPTURANDO AÇÃO: A FOTOGRAFIA ESPORTIVA COMO ESTRATÉGIA DE APRENDIZAGEM ATIVA AO AR LIVRE

Amanda Karla Rocha Silva (amanda.rocha@unima.edu.br)¹

1 – Professora. Centro Universitário de Maceió - UNIMA.

Área: Ciências Humanas e Linguística

Linha de Submissão: A

Introdução/Justificativa: No contexto do curso de Publicidade e Propaganda, a formação prática é essencial para aproximar os estudantes dos desafios do mercado. Nesse sentido, a proposta de uma atividade externa de fotografia esportiva, desenvolvida nas disciplinas de Fotografia Instrumental e Publicitária e Fotografia Publicitária, visou integrar saberes técnicos e criativos por meio de uma metodologia ativa, na qual o aluno é protagonista do processo de aprendizagem. **Objetivo(s):** Proporcionar aos alunos uma experiência prática com fotografia esportiva em ambientes externos, desenvolvendo planejamento prévio, senso estético e adaptabilidade frente a condições naturais adversas. **Método/Relato da Experiência:** A atividade foi realizada com turmas do 1º e 4º períodos, nos turnos da manhã e noite. Os estudantes foram levados à praia e organizados em grupos, sendo responsáveis por definir quais práticas esportivas iriam registrar. Cada equipe elaborou um planejamento completo: escolha de figurino, elaboração de roteiro fotográfico e storyboard, além da definição de parâmetros técnicos. Durante a execução, os alunos enfrentaram condições reais e desafiadoras, como luz natural em variação constante, vento, areia, maresia e movimentos rápidos dos modelos. Essas dificuldades estimularam a criatividade, a resolução de problemas e o trabalho colaborativo entre os participantes. **Resultados:** A prática resultou em um envolvimento significativo dos estudantes, que demonstraram autonomia e espírito crítico ao resolverem, na prática, questões técnicas e estéticas. A produção fotográfica foi avaliada em sala e serviu de base para reflexões coletivas. Observou-se também um aumento do interesse e da motivação dos alunos, que passaram a compreender com maior profundidade os desafios da fotografia em ambientes não controlados. **Considerações Finais:** A atividade demonstrou o potencial das metodologias ativas para o ensino de conteúdos técnicos e criativos, reforçando a importância de práticas que extrapolam os limites da sala de aula. A proposta pode ser facilmente adaptada a outros contextos externos, como praças, parques e eventos esportivos, e foi apresentada como boa prática docente em reuniões pedagógicas, sendo integrada ao planejamento de outras disciplinas práticas do curso.

Palavras-chave: Fotografia esportiva. Aprendizagem experiencial. Ensino prático.