

TÍTULO DO PROJETO:

Pandemia e Cinema: Uma Análise do Toque Humano no Filme “A Cinco Passos de Você” (2019)

CATEGORIA (MARCAR APENAS UMA):

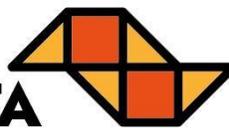
- () Ciências Agrárias
- () Ciências Biológicas
- () Ciências Exatas e da Terra
- () Ciências Humanas
- () Ciências da Saúde
- (X) Ciências Sociais Aplicadas
- () Engenharia

RESUMO:

A indústria cultural é dotada de mecanismos reprodutores de valores, símbolos, memórias e sentimentos culturais que estão reprimidos no imaginário coletivo. Assim, o ponto inicial desta investigação focaliza na premissa de que o cinema realiza a projeção dos arranjos políticos, culturais e religiosos do corpo social em suas narrativas. Dessa forma, a pesquisa tem por objetivo analisar o significado estético do toque humano em cenas do filme A Cinco Passos de Você (2019) e suas aproximações com o isolamento social durante a pandemia da covid-19. Para tanto, realizou-se uma pesquisa bibliográfica, de abordagem qualitativa, método indutivo e objetivo exploratório, com análise de conteúdo. Utilizou-se como abordagem metodológica a iconologia, proposta por Erwin Panofsky (1955), em um estudo de caso do filme com base na decupagem das cenas do filme e na utilização das seguintes categorias analíticas: 1) o significado estético da obra; 2) o valor simbólico do toque humano; e 3) a sua representação sentimental diante do momento histórico-cultural de isolamento social. Os resultados apontam que o significado estético do toque humano na obra se relaciona com o isolamento social na medida em que há aproximação de uma narrativa de doença que caracteriza o sentimento de incompletude sem o toque entre pessoas que têm relações afetivas. Dessa forma, conclui-se que a comunicação projeta nas produções audiovisuais os sentimentos e desejos inconscientes da sociedade, para evocar conexão emocional do público.

PALAVRAS-CHAVE:

Isolamento social. Estética. Conexão.



PLANO DE PESQUISA

O PLANO DE PESQUISA É O PLANEJAMENTO INICIAL DO QUE SERÁ EXECUTADO EM SUA PESQUISA. ELE É NECESSARIAMENTE UM DOCUMENTO ESCRITO E QUE SERVIRÁ COMO UM DIRECIONADOR PARA AS SUAS ATIVIDADES. O PLANO DEVE CONTER O OBJETIVO OU HIPÓTESE DA PESQUISA E OS MÉTODOS QUE SERÃO UTILIZADOS PARA SE ALCANÇAR ESSES OBJETIVOS.

INTRODUÇÃO:

Five Feet Apart, em sua tradução “A Cinco Passos de Você”, é um filme de romance lançado em 2019 nas plataformas de streaming com duração de 1h57min. De acordo com o site “AdoroCinema” (2019), a narrativa gira em torno dos personagens Stella Grant e Will Newman, que sofrem de fibrose cística e sentem atração mesmo distantes devido a regra de seu tratamento: manter distância para não se continuarem com as bactérias dos outros portadores.

Considerado clichê devido à sua narrativa ser construída de forma similar aos romances de outras longa-metragens, o filme faz referência similar ao romance de Romeu e Julieta, pois no filme os personagens rompem os padrões sociais para se encontrarem. Também há uma semelhança com o filme “A Culpa é das Estrelas” (2014).

Nas sociedades complexas, marcadas, sobretudo, pelo constante avanço da medicina, a fibrose cística (FC) é uma doença autossômica recessiva causada por mais de 1.600 mutações genéticas (FARIA et al., 2009) que ainda carece de aprofundamento empírico. Apesar disso, as enfermidades fisiológicas em geral têm ganhado uma atenção especial na produção de conexão sentimental dos valores humanos nas narrativas cinematográficas. É certo, desse modo, que a fibrose cística é utilizada como forma narrativa, de eixo linguístico, sobre o toque humano no filme “A Cinco Passos de Você” (2019).

Nessa perspectiva, a temática pandemia e cinema é importante para compreender como a conexão entre ambas gera novos significados comunicacionais. Não obstante, essa conexão denomina-se indústria cultural, que em sua conjuntura transmite as dores e anseios sociais por meio da arte. Nesse sentido, as realidades de diversas culturas são inseridas nos mecanismos da cultura de massa, como Morin (1962) retrata,

É inserida, controlada, censurada e [...], ao mesmo tempo, tende a corroer e desagregar as outras culturas [...]. Ela não é autônoma em sentido absoluto, pode imbuir-se de cultura nacional, religiosa ou humanística. Ela não é a única cultura do século XX. Mas é a verdadeira e nova concorrente de massa do século XX (MORIN, 1962, apud WOLF, 2012, p. 95).

Por esse caminho, a problemática que embasa nossa investigação é: qual o valor simbólico do toque humano retratado no filme “A Cinco Passos de Você” (2019) para a construção afetiva do momento histórico da pandemia?

Diante desse questionamento, o presente projeto objetiva analisar o significado estético do toque humano em cenas do Filme “A Cinco Passos de Você” (2019) e suas aproximações com o isolamento social durante a pandemia. Busca-se compreender o cinema como produtor de entendimento político, cultural e religioso de uma sociedade perante o momento histórico dela. Do mesmo modo, compreende-se como hipótese a construção do toque humano enquanto forma de conexão entre a dor humana de não poder estar próxima de pessoas queridas e as construções fisiológicas da fibrose cística (FC) retratadas na narrativa.

De antemão, a presente investigação contribui para os estudos sobre a Teoria Culturológica aplicada ao cinema, em especial aos grupos de pesquisa em comunicação social do Brasil. Destaca-se sua relevância na construção de sentido sobre as novas formas de conexão para com o entendimento humano no mundo contemporâneo dotado de estigmas para com a subjetividade. Por fim, relacionam-se os conhecimentos advindos desta investigação às produções do Grupo de Pesquisa “Comunicação, Mídia e Sociedade”, da Universidade do Oeste de Santa Catarina (UNOESC).

OBJETIVOS:

Objetivo Geral:

Analisar o significado estético do fenômeno do toque humano em cenas do Filme “A Cinco Passos de Você” (2019) e suas aproximações com o isolamento social durante a pandemia.

Objetivos Específicos:

1. Compreender o valor simbólico do toque humano diante do momento pandêmico atual;
2. Avaliar o senso estético da obra a partir da compreensão da obra em sua totalidade artística;
3. Analisar a representação sentimental da obra diante do momento histórico-cultural atual;
4. Compreender como o resultado final da investigação se conecta com a perda do ator Paulo Gustavo.

METODOLOGIA:

De acordo com Gil (2007), a pesquisa científica se dá de forma sistemática com o objetivo de “proporcionar respostas aos problemas que são propostos” (GIL, 2007, p. 17). Para alcançar tal objetivo, esta investigação se configura como bibliográfica, indutiva, qualitativa e exploratória.

Em primeiro momento, realizou-se a decupagem de cenas que se interligam com a temática estética do toque humano e a definição das categorias analíticas. Para analisar as cenas, utilizou-se a análise de conteúdo, definida por Bardin (2010, p. 44) como uma forma sistemática de realizar inferências sobre o conteúdo do objeto analisado.

Assim, esta pesquisa realiza um estudo de caso do Filme “A Cinco Passos de Você” (2019), sendo definidas 5 cenas com maior aproximação temática ao toque humano. Foram definidas 3 categorias analíticas, com base na metodologia de Erwin Panofsky (1955): 1) o significado estético da obra; 2) o valor estético do toque humano; 3) a sua representação sentimental diante do momento histórico-cultural do isolamento social.

Posteriormente, realizou-se o cruzamento do corpus analítico com a metodologia de Erwin Panofsky (1955), no sentido de socializar e aproximar o campo da comunicação do contexto narrativo. A metodologia do historiador Panofsky apresenta um percurso que permite análise e identificação de expressões simbólicas, por meio da sua representação histórica (PANOFSKY, 1955).

Para melhor exemplificação metodológica, o quadro 1 ilustra o percurso tomado no desenvolvimento da pesquisa,

Quadro 1 - Percurso Metodológico

Fase Exploratória (coleta de dados e definições)	
Decupagem das Cenas Definição do Corpus Analítico	Definição das Categorias Analíticas
Fase Analítica (procedimentos analíticos)	
Cruzamento (comparação) do Corpus Analítico com as Categorias	Socialização da Metodologia de Erwin Panofsky (1955) nas Categorias Analíticas
Fase Final (resultados, conclusões e produções)	
Resultados e Conclusões da Investigação	Redação e Revisão
Publicação em Anais e Periódicos da Área	

Fonte: adaptado. Ruiz (2012, p. 31).

Segundo o portal "Telessaúders" (2020), o isolamento social é uma medida preventiva para separar sintomáticos, suspeitos ou confirmados dos demais. Diferentemente do distanciamento social, este ocorre normalmente com o período de 15 dias após o início dos sintomas e, dependendo da gravidade, é realizado no domicílio ou no hospital. Manter distância, entretanto, é uma estética apenas representativa aos pacientes, já que profissionais da saúde muitas vezes precisam manter contato para monitoramento no caso de internação hospitalar.

Nessa conjuntura, as cenas decupadas buscam ressaltar o fenômeno do toque humano em comparativo a esta fase de contágio que, assim como no caso das infecções dos portadores de fibrose cística, os pacientes precisam se isolar das demais pessoas. Enquanto na trama, os personagens principais precisam estar a alguns passos de distância, no contexto de isolamento social a pessoa não pode ter nenhum ou quase nenhum contato com quem ama. Em ambos não pode haver, em hipótese alguma, o toque, representado ao decorrer do filme como uma importante forma de comunicação humana.

Por esse caminho, a escolha do isolamento social se dá porque a conexão com o toque humano é maior e mais compreendida pelo corpo social do que o distanciamento social que ainda é violado por muitos. Desse modo, as cenas decupadas foram categorizadas para maior compreensão e construção de sentido, a saber: cena 1 (09min18s), cena 2 (18min04s), cena 3 (59min58s), cena 4 (1h06min28s) e cena 5 (1h35min06s).

CRONOGRAMA:

Gil (2007) apresenta que para desenvolver uma sistemática investigativa adequada urge a necessidade de "fazer a previsão do tempo necessário para se passar de uma fase para outra" (2007, p. 155). Com isso, o cronograma desta pesquisa é configurado da seguinte forma,

Tabela 1 - Cronograma de Trabalho

Atividades a Serem Desenvolvidas	2020			2021			
	Out	Nov	Dez	Jan	Fev	Mar	Abr
Meses							
Definição do Filme para Análise	X						
Identificação do Problema	X						

Recolhimento de Informações Bibliográficas	X	X					
Fase Exploratória		X	X				
Fase Analítica				X	X		
Fase Final					X	X	
Término da Investigação							X

Fonte: Autores (2021).

RESULTADOS ESPERADOS:

De antemão, espera-se que a investigação traga maior compreensão sobre a influência do consumo produzido pela indústria criativa na obra. Do mesmo modo, busca-se compreender qual as relações de proximidade afetiva que a obra evoca no inconsciente acerca do toque humano em tempos de isolamento social. Entretanto, o percurso metodológico ainda está sendo executado e, por isso, tem-se apenas resultados esperados mediante o levantamento de hipóteses que, ao final da investigação, podem ou não serem validadas.

Por fim, compreende-se que ele será de grande valia para o entendimento da hipótese de que o entretenimento evoca sentimentos subjetivos para além das práticas de consumo massivo, a partir da projeção de arranjos socioculturais nas narrativas. Desse modo, o tratamento analítico, dotado de rigor científico, terá como base a implementação de uma estrutura capaz de ser aplicada em futuros estudos que busquem analisar o significado estético de algo presente no corpo social.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

ADOROCINEMA. **A Cinco Passos de Você**. Disponível em: <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-263299/>. Acesso em: 2 fev. 2021.

FARIA, Elisangela Jacinto de et al. Associação entre os polimorfismos dos genes MBL2, TGF-β1 e CD14 com a gravidade da doença pulmonar na fibrose cística. **J. bras. pneumol.**, São Paulo, v. 35, n. 4, p. 334-342, abr. 2009. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1806-37132009000400007&lng=pt&nrm=iso>. acesso em 18 ou. 2020.

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2007.

PANOFSKY, Erwin. **Significados nas Artes Visuais**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1995.

RUIZ, Fernando Martinson. **Estratégias de Internacionalização de Organizações Não Governamentais Sem Fins Lucrativos: Um Estudo Multi-Método**. Tese apresentada à Fundação Getúlio Vargas, 2012. Disponível em:
<http://bibliotecadigital.fgv.br/dspace/bitstream/handle/10438/9313/Tese_INGOs_Fernando%20Ruiz_09Nov2012.pdf?sequence=5&isAllowed=y>.

TelessaúdeRS-UFRGS. **Qual a diferença de distanciamento social, isolamento e quarentena?**. Disponível em:
https://www.ufrgs.br/telessauders/posts_coronavirus/qual-a-diferenca-de-distanciamento-social-isolamento-e-quarentena/. Acesso em: 26 mar. 2021.

WOLF, Mauro. Teorias das comunicações de massa. 3. ed. São Paulo: **Martins Fontes**, 2003. (Coleção leitura e crítica).