**RELAÇÕES ENTRE OS DOCUMENTOS NORTEADORES DO CURRÍCULO E O ENSINO DE MÚSICA NAS ESCOLAS PÚBLICAS MUNICIPAIS DE JUIZ DE FORA-MG UMA PROPOSTA DE PESQUISA**

Sergio Candido de Oscar

Prefeitura de Juiz de Fora

sergioscar@yahoo.com.br

Raiana Maciel do Carmo

Universidade Estadual de Montes Claros

raianamaciel@yahoo.com.br

**Eixo:** Educação e Diversidade

**Palavras-chave**: Políticas curriculares. Práticas pedagógicas. Ensino de Música

**Resumo Simples**

Este resumo apresenta uma proposta de pesquisa que tem como foco o ensino de música nas escolas públicas municipais de Juiz de Fora-MG, analisando a intrincada relação entre o currículo prescrito, delineado pelos documentos norteadores, e as práticas pedagógicas efetivamente implementadas pelos professores de música dessas escolas. Essa investigação se justifica pela necessidade de aprofundar a compreensão de como as diretrizes curriculares são traduzidas em sala de aula, considerando os desafios e as possibilidades encontradas pelos educadores no cotidiano escolar. No contexto educacional brasileiro, a música desempenha um papel fundamental no desenvolvimento integral dos alunos, contribuindo para a formação de sua sensibilidade estética, cognição e sociabilidade. No entanto, a efetivação do ensino de música nas escolas públicas enfrenta diversos obstáculos, como a falta de recursos materiais e humanos, a formação específica dos professores e a valorização da disciplina no currículo escolar. Diante desse cenário, a pesquisa apresenta o seguinte problema de pesquisa: Como as diretrizes curriculares reverberam no trabalho docente dos professores de música das escolas municipais de Juiz de Fora-MG? O objetivo geral é analisar a relação entre o currículo prescrito de música e as práticas pedagógicas dos professores nas escolas públicas municipais de Juiz de Fora, a fim de compreender de que maneira as diretrizes curriculares influenciam o trabalho docente. O referencial teórico é constituído pelos seguintes eixos temáticos: Políticas Curriculares, Educação e Educação Musical (Aguiar, 2020; Figueiredo, 2016); Desenvolvimento do currículo (Sacristan, 2017) e Música na Educação Básica (Penna, 2016; Carmo e Matos, 2024). A metodologia contemplará uma abordagem qualitativa com caráter exploratório e utilizará os procedimentos metodológicos da pesquisa bibliográfica, pesquisa documental e da pesquisa de levantamento. Como instrumento de coleta de dados serão aplicados questionários autoadministrados com professores (as) de música das escolas municipais de Juiz de Fora-MG.

Espera-se que os resultados desta pesquisa possam contribuir para a reflexão crítica sobre o ensino de música nas escolas públicas municipais, fornecendo subsídios para a formulação de políticas educacionais mais efetivas e para a formação continuada dos professores, visando aprimorar a qualidade do ensino de música e promover o acesso de todos os alunos a uma educação musical de qualidade.

**Referências**

AGUIAR, Márcia Angela da Silva; TUTTMAN, Malvina. Políticas educacionais no Brasil e a Base Nacional Comum Curricular: disputas de projetos. Em Aberto, v. 33, n. 107, 2020.

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa. O currículo em educação musical: uma proposta para a educação básica. **O currículo em educação musical: uma proposta para a educação básica**, [S.l.], v. 1, n. 1, 2020. Disponível em:<https://seer.fundarte.rs.gov.br/9788561666194/article/view/816>. Acesso em: 14 jan. 2025.

ALMEIDA, F. J. de; SILVA, M. da G. M.; SOSTER, T. Construção social do currículo: o que os alunos fazem. **Revista Espaço do Currículo**, [S.l.], v. 15, n. 3, p. 1–14, 2022. DOI: 10.15687/rec.v15i3.64673. Disponível em:<https://periodicos.ufpb.br/index.php/rec/article/view/64673>. Acesso em: 10 jan. 2025.

CARMO, R. M.; MATOS, T. R. Políticas curriculares e currículo na Educação Musical: um mapeamento das publicações sobre a BNCC e o ensino de música na Educação Básica. **REVISTA DA ABEM**, 32(1), e-32110, 2024.<https://doi.org/10.33054/ABEM202432110>

DA SILVA OLIVEIRA, Izomar. Currículo Oculto na Promoção do Conhecimento e Escolar: Vidas, Vivências e Realidades. **Rebena-Revista Brasileira de Ensino e Aprendizagem**, v. 3, p. 184-193, 2022.

FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de; MEURER, Rafael Prim. Educação musical no currículo escolar: uma análise dos impactos da Lei nº 11.769/08. OPUS, [s.l.], v. 22, n. 2, p. 515-542, dez. 2016.

SACRISTÁN, J. G. A avaliação no ensino. In: GIMENO-SACRISTÁN, J. G.; GÓMEZ, A. L. **Compreender e transformar o ensino**. 4. 1 ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.

LIMA, I. N. de. Modalidades do currículo: Currículo formal x currículo real concepções e características em sua construção. **Rebena - Revista Brasileira De Ensino E Aprendizagem**, 5, 229–241, 2023.

MEZZALIRA, J. C. **Música como linguagem do componente curricular Arte**: processo histórico e legal na educação pública de ensino. 2022. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade do Planalto Catarinense, Lages, 2022.

MOREIRA, A. F. B. Currículo, cultura e formação de professores. **Educar**, Curitiba, n. 17, p. 39-52, 2001.

PENNA, Maura. (2016). A Lei 11.769/2008 e a Música na Educação Básica: Quadro Histórico, Perspectivas e Desafios. InterMeio: Revista Do Programa de Pós-Graduação em Educação - UFMS, 19(37).

SACRISTÁN, J. G. **O Currículo**: Uma reflexão sobre a Prática. Penso Editora, 2017.