**PERSPECTIVA BÍBLICA E PRODUÇÃO DE PRESENÇA EM**

**“ANA TERRA”, DE ERICO VERISSIMO**

Ligia Fernanda Giorgia de Oliveira Klein[[1]](#footnote-1)

Greicy Pinto Bellin[[2]](#footnote-2)

**RESUMO**

A intersecção entre textos sagrados e obras literárias tem sido objeto de crescente interesse nos estudos literários, como demonstram os trabalhos de Northrop Frye (2004) e Robert Alter (2007). Esse diálogo abre espaço para análises intertextuais que revelam como a literatura se apropria de elementos bíblicos para a construção de sentido. Este resumo apresenta a pesquisa de mestrado que investiga a relação na obra “Ana Terra”, de Erico Verissimo, considerando as intertextualidades com o livro de *Rute e* “Provérbios 31”. O estudo fundamenta-se nas teorias da intertextualidade de Bakhtin (1929), Kristeva (1979) e Barthes (1979), bem como, na produção de presença e Stimmung propostas por Hans Ulrich Gumbrecht (2014). A trajetória de “Ana Terra”, marcada pela luta e resiliência, ecoa a narrativa de *Rute*, que também enfrenta desafios e transforma sua realidade por meio da coragem e da determinação. Do mesmo modo, a representação feminina em “Ana Terra” se aproxima da mulher virtuosa de “Provérbios 31”, cujas qualidades de força e trabalho refletem a identidade da protagonista. Essas intertextualidades contribuem para a construção da identidade cultural e simbólica da personagem, inserindo-a em um contexto de tradição e ancestralidade. A teoria da produção de presença de Gumbrecht permite compreender como a materialidade do texto e a ambiência evocada na narrativa de Verissimo afetam o leitor de maneira sensorial. Elementos como a paisagem, as descrições corpóreas e a violência experienciada por Ana criam um impacto emocional que ultrapassa a simples interpretação hermenêutica, favorecendo uma experiência imersiva. A atmosfera emocional, ou Stimmung, que permeia a obra intensifica a conexão entre texto e leitor, promovendo um envolvimento que ressoa com questões de identidade, ancestralidade e territorialidade. Além disso, a abordagem intertextual possibilita uma leitura que transcende os limites do texto literário, revelando a influência da tradição bíblica na literatura brasileira contemporânea. Ao destacar os diálogos entre “Ana Terra” e as Escrituras, esta pesquisa amplia a compreensão da narrativa e reforça a relevância do romance de Verissimo na construção de uma literatura que articula memória, cultura e experiência histórica. Assim, essa pesquisa de mestrado não apenas analisa os aspectos literários e intertextuais, mas também explora as dimensões sensoriais da leitura, enfatizando como a literatura pode ser vivenciada de maneira tangível e afetiva pelo leitor.

**Palavras chave:** “Ana Terra”. Bíblia. Intertextualidade. Presença e *Stimmung.*

1. Mestranda em Teoria Literária pelo Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária do Centro Universitário Campos de Andrade (UNIANDRADE), Especialização em Educação Bilíngue para Surdos pelo IPE, Graduação em Bacharelato em Letras/Libras Tradução e Interpretação, Graduada em Formação de Docentes Letras pela Faculdade Educacional da Lapa, Graduada em Teologia pela Faculdade Evangélica do Paraná. ORCID: https://orcid.org/0000-0001-9627-5938. [↑](#footnote-ref-1)
2. Pós-Doutorado em Letras pela Universidade Estadual de Campinas e pela Universidade Federal do Paraná, Doutorado e Mestrado em Estudos Literários, Graduação em Letras, também, pela UFPR e professora titular do Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária do Centro Universitário Campos de Andrade (UNIANDRADE). ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3787-7722>. [↑](#footnote-ref-2)