



## SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Unreal 07 e 08 de agosto de 2024

GÊNEROS TEXTUAIS E ENSINO: UM ESTUDO DO GÊNERO CANÇÃO NOS LIVROS DIDÁTICOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

LOURIVAL MATTAS DE ARAÚJO NETO<sup>1</sup>, EVILLYN KAUANNY MORAIS DOS SANTOS<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Discente, UNEAL, Campus I, contato: lourival.neto.2022@alunos.uneal.edu.br, bolsista (PIBIC/FAPEAL/UNEAL),

<sup>2</sup> Discente, UNEAL, Campus I, contato: evillyn.santos.2023@alunos.uneal.edu.br.

### INTRODUÇÃO

A escola é um ambiente multifacetado que promove aprendizagens, formação humana, convivência social e a troca de experiências entre seus membros. Dentro desse contexto, propusemos um estudo detalhado sobre o uso da canção na sala de aula como uma forma de contribuir para o desenvolvimento de habilidades e competências essenciais para a interação social e a reflexão crítica sobre o mundo. Este projeto tem como objetivo investigar a presença do gênero canção nos livros didáticos do ensino fundamental.

### FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Nosso referencial teórico para o estudo da canção baseia-se nos trabalhos de Marcuschi (2015), Koch (2002), Koch e Elias (2015), Orlandi (2007), e Costa (2002 e 2003). Para os estudos sobre discurso musical e produção de sentidos, utilizamos as obras de Orlandi (2003 e 2007) e Pêcheux (1990 e 2009). Já para os conceitos, características e funcionalidade dos livros didáticos, utilizamos como referências Rojo (2005), Dionísio (2001) e Lajolo (1996).

### METODOLOGIA

A realização do nosso estudo se dará a partir de uma pesquisa bibliográfica e documental. Durante cada etapa faremos estudos dos principais autores da Linguística textual e Análise do Discurso, bem como estudos sobre o livro didático e sua importância na sala de aula. Na sequência do projeto, separaremos os livros por ordem de publicação para coletarmos os dados. Essa coleta será identificar e recortar nos livros selecionados - Conexões em Língua Portuguesa, Gramática; Texto, reflexão e uso; Português linguagens; Português. Contexto, Interlocução e Sentido - as canções e as propostas de trabalho voltadas para esse gênero.

### DISCUSSÃO E RESULTADOS

A análise dos livros didáticos ("Vida e Linguagem 7º ano", "Se Liga Na Língua 6º ano" e "Superação! Português 9º ano"), assim também, como as discussões e leituras feitas em reuniões, as análises de canções e o estudo e pesquisas sobre a Análise do Discurso (de maneira que auxiliasse no propósito da pesquisa), revelaram a presença significativa do gênero canção, destacando a relevância do gênero como instrumento didático. A abordagem interacionista proporcionou uma compreensão mais ampla das relações entre texto, linguagem e sociedade. Concluímos que a canção não apenas facilita a compreensão dos conteúdos, mas também motiva os estudantes, integrando-se como elemento fundamental na aprendizagem.

### OBJETIVOS

Realizar um estudo contínuo sobre o gênero canção e suas múltiplas abordagens, compreendendo a importância das suas particularidades e contribuições para o ensino da língua, visando além do resgate sociocultural, o desenvolvimento das competências linguísticas e comunicativas dos educandos.



Figura 5. Capa: Vida e Linguagem (2018).



Figura 6. Capa: Se liga na língua (2018).



Figura 7. Capa: Superação! Português (2022).

#### REFERÊNCIAS

- FLORENCIO, Ana Maria Gama; MAGALHÃES, Belmira; SOBRINHO, Helson Flávio da Silva; CAVALCANTE, Maria do Socorro Aguiar de Oliveira. Análise do Discurso: Fundamentos e Práticas. 978857175145. ed. Maceió/AL: ed UFAL, 2009. 124 p.
- COSTA, Ana Cristina Miranda da (ed.). Vida e Linguagem 7º ano: Livro do aluno. Fortaleza: Aprender Editora, 2018. 168 p. ISBN 978-85-8314-162-4.
- OPMUNDO, Wilson; SINISCALCHI, Cristiane. Se Liga na Língua: Leitura, Produção de Texto e Linguagem 6º ano. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2018. 348 p.
- JULIO, Silvana Rossi. SuperAção! Português: 9º ano/ Silvam Rossi Júlio, Mircia Lenis e Bertolotti. - 1. ed. - São Paulo: Moderna, 2022.