

MEU LIVRO DOS SONHOS

Curadoria digital, memória pessoal e inteligência artificial em registros autobiográficos
semânticos

MY BOOK OF DREAMS

*Digital curation, personal memory and artificial intelligence in semantic
autobiographical records*

Renato Fabiano Matheus

Banco Central do Brasil
Estácio

Pesquisador independente

E-mail: matheus.renatofabiano@gmail.com

ORCID: 0000-0001-5797-1973

RESUMO

Este resumo expandido apresenta o projeto Meu Livro dos Sonhos, um modelo experimental de curadoria digital de registros autobiográficos produzidos a partir de áudios, transcrição, tags semânticas, identificadores únicos e organização apoiada por IA. O problema de pesquisa é como transformar registros pessoais dispersos - sonhos, tarefas, ideias para artigos, ideias para livros e reflexões - em uma base de conhecimento pesquisável e reutilizável sem perder autoria, contexto e sequência temporal. A proposta conecta curadoria digital, preservação, metadados, gestão da informação pessoal e Ciência da Informação de orientação humanística. O método parte de um fluxo de estudo de caso: gravação, transcrição, limpeza, marcação semântica, geração de caixas de texto estruturadas, manifesto de arquivos e interfaces futuras. A contribuição esperada é uma arquitetura replicável para converter memória pessoal em objetos informacionais organizados, com atenção ética à privacidade, consentimento, autoria, preservação de longo prazo e controle humano sobre a curadoria apoiada por IA.

Palavras-chave: curadoria digital; memória pessoal; inteligência artificial; registros autobiográficos; preservação digital.

ABSTRACT

This extended abstract presents My Book of Dreams, an experimental model for the digital curation of autobiographical records produced from audio notes, transcription, semantic tags, unique identifiers and AI-supported organization. The research problem is how to transform dispersed personal records - dreams, tasks, article ideas, book ideas and reflections - into a searchable and reusable knowledge base without losing authorship, context and temporal sequence. The proposal connects digital curation, preservation, metadata, personal information management and Humanistic Information Science. The method is based on a case-study workflow: recording, transcription, cleaning, semantic marking, generation of structured text blocks, file manifests and future interfaces. The expected contribution is a replicable architecture for converting personal memory into organized informational objects, with ethical attention to privacy, consent, authorship, long-term preservation and human control over AI-supported curation.

Keywords: digital curation; personal memory; artificial intelligence; autobiographical records; digital preservation.

REFERÊNCIAS

BORKO, H. Information science: what is it? **American Documentation**, v. 19, n. 1, p. 3-5, 1968.

BUCKLAND, M. K. Information as thing. **Journal of the American Society for Information Science**, v. 42, n. 5, p. 351-360, 1991.

CCSDS. Reference Model for an Open Archival Information System (OAIS). Recommended Practice, Issue 3, CCSDS 650.0-M-3, 2024.

DURANTI, L.; ROGERS, C. Trustworthy digital records and artificial intelligence: InterPARES Trust AI perspectives. InterPARES Trust AI, 2021-2026.

FRONTONI, E. *et al.* Trusted Data Forever: Is AI the Answer? InterPARES Trust AI preliminary results, 2022.

WILKINSON, M. D. *et al.* The FAIR Guiding Principles for scientific data management and stewardship. **Scientific Data**, v. 3, 160018, 2016.