**Entre bijoux et drapeaux : les femmes sur la scène publique dans la culture visuelle brésilienne et paraguayenne (1867-1870)**

Nathan Gomes[[1]](#footnote-1)

**Resumo**

Cette recherche examine les images de femmes brésiliennes et paraguayennes représentées dans des cérémonies publiques de soutien à la guerre de la Triple Alliance, produites dans les dernières années du conflit et publiées dans *Vida Fluminense* (Rio de Janeiro) et *El Centinela* (Asunción). Parmi les questions soulevées figurent les usages politiques de ces images – à la fois en faveur des régimes et de leurs machines de guerre, et des femmes promouvant la participation féminine dans la sphère publique et le débat sur la citoyenneté féminine - ainsi que des questions artistiques comme les dialogues formels avec d'autres images et les contextes de production et de consommation. L'analyse théorique s'appuie sur des concepts et débats de la critique féministe de l'histoire de l'art, tels que les « espaces de féminité » de Pollock (1998) et le topos de la femme guerrière de Nochlin (1999), ainsi que sur la « nouvelle histoire de la guerre du Paraguay », notamment les études sur la participation des femmes dans la guerre et la citoyenneté féminine au Brésil (Ipsen, 2005 ; Carvalho, 2020) et au Paraguay (Potthast, 2006 ; Valinotti, 2012 ; Doratioto, 2023). L'objectif est de contribuer à la compréhension du phénomène (la relation entre l'imagerie féminine dans la guerre et les dynamiques sociales de genre) à partir d'une analyse comparative transnationale, en considérant aussi les transformations dans les modes de production et de consommation des images dans les sociétés sud-américaines à la fin du 19e siècle.

**Palavras-chave:**

Rapports de genre ; culture visuelle ; Brésil ; Paraguay ; Guerre de la Triple Alliance.

1. Doctorant en cotutelle en histoire de l’art à l'USP et en histoires et civilisations à l'EHESS et bénéficié d’une bourse Fapesp. Ses recherches portent sur les relations entre genre et citoyenneté dans la culture visuelle sud-américaine en temps de guerre (1864-1880). [↑](#footnote-ref-1)