

DA FILOSOFIA DO DIÁLOGO AO MATERIALISMO DA MEDIAÇÃO INFORMACIONAL: CURVA FENOMENOLÓGICA ENTRE VILÉM FLUSSER E A CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO¹

Ricardo Medeiros PIMENTA²

¹ GT 7 - Estudos Críticos em Ciência da Informação

² IBICT, ricardopimenta@ibict.br

³ Afiliação institucional, e-mail.

RESUMO

Esta comunicação busca trazer à baila a obra de Vilém Flusser como referência conceitual potente para o campo da Ciência da Informação com ênfase nas temáticas que tratam sobre aspectos sociais e culturais da informação; da mediação; do entroncamento entre cultura digital e cultura visual enquanto processos e artefatos produzidos no âmbito da cultura de visibilidade (PIMENTA, 2022) que marca o mesoceno. Nesse escopo buscamos focar nossa discussão sobre as bases fundadoras da teoria dialógica de Martin Buber. para a questão informacional em Vilém Flusser. Acreditamos que a relação entre o “eu-tu” de Martin Buber (2009) é a “fagulha” para o que compreendemos como relação “eu-isso”, de Vilém Flusser (2007; 2008; 2015; 2018), como único caminho para o “tu”. Ambos se debruçavam sobre a filosofia do diálogo, pensando a comunicação. Mas é Flusser que a enxerga de forma crítica mediada pelo “isso”. Nesse caso, a informação,

É nesse ponto que vale retornarmos à perspectiva de que a cultura de visibilidade informacional, a qual nos referimos expressa “o modo” pelo qual e a partir do qual a cultura visual e a informação vem se amalgamando e (re)produzindo aspectos relacionados ao consumo, à comunicação, à produção do conhecimento, e ao comportamento sempre mediados pelo isso da imagem técnica, das superfícies, do “espetáculo” da informação à ponta dos dedos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BUBER, Martin. **Eu e Tu**. (Trad. Newton Aquiles Von Zuben). 10. ed. Revista. São Paulo: Centauro, 2009.
- FLUSSER, Vilém. *Língua e Realidade*. São Paulo: Annablume, 2007.
- FLUSSER, Vilém. *Into Immaterial Culture*. Metaflux, 2015.
- FLUSSER, Vilém. *O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação*. Ubu Editora LTDA-ME, 2018.
- FLUSSER, Vilém. **A história do diabo**. São Paulo: Annablume, 2008.
- PIMENTA, Ricardo M. De Narciso ao mundo-imagem: por uma urgência de uma perspectiva crítica sobre a cena informacional contemporânea. In: SALDANHA, Gustavo; CASTRO, Paulo C.; PIMENTA, Ricardo M. (orgs.) **Ciência da Informação: sociedade, crítica e inovação**. (Coleção PPGCI 50 anos). Rio de Janeiro: IBICT, 2022. Disponível em: <https://ridi.ibict.br/>. Acesso em 12 ago. 2024.