**ARTE E ESTÉTICA INDÍGENA NO MARANHÃO: POVOS CANELA**

Laiane da Silva Fonseca

Eixo 1 - Arte, Tecnologia e Educação

Prof.ª Dra. Larissa Lacerda Menendez

Universidade Federal do Maranhão

[laianesfonseca@gmail.com](mailto:laianesfonseca@gmail.com)

[larismenendez@gmail.com](mailto:larismenendez@gmail.com)

​ O presente plano de estudo tem como objetivo o levantamento bibliográfico, mapeamento e análise iconográfica das produções artísticas visuais da etnia Canela, cujas comunidades estão localizadas no Maranhão. Entre as produções artísticas visuais dos povos Canela destacam-se os adornos de buriti e inajá, penugens de aves como adorno corporal usadas em ocasiões solenes e pinturas corporais utilizadas cotidianamente. O principal objetivo deste projeto é analisar a bibliografia produzida sobre os Canela e sobre suas manifestações artísticas e também fazer um mapeamento da sua cultura material a partir do acervo do Centro de Pesquisa CPHANAMA. O mapeamento consiste em fazer o levantamento de alguns itens da cultura material e criar fichas técnicas a respeito dos artefatos, contendo a imagem das peças e informações material, uso e origem. A partir do mapeamento analisaremos o significado e uso de algumas peças específicas, aprofundando a compreensão de sua função social. Tal plano de estudo faz parte da pesquisa “Estéticas indígenas: artes visuais Canela e Ka’por no Maranhão”, da Prof.ª Dra. Larissa Lacerda Menendez, que, com interesse na produção científica a respeito das manifestações artísticas dos povos indígenas no Brasil desde pesquisas anteriores, pretende dar continuidade às investigações a respeito das artes indígenas privilegiando as etnias que habitam o estado do Maranhão. Este plano, que ocorrerá no prazo de 12 meses, está em andamento e aponta para os resultados esperados e explicados nos objetivos já citados.

**Palavras-chave:** Canela. Povos indígenas. Produção artística. Função social.