

**MULHERES EMPREENDEDORAS E A CRIAÇÃO DO CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA LORENZO FERNÂNDEZ EM MONTES CLAROS-MG**

Christiane Faria Franco Vieira

Universidade Estadual de Montes Claros

cantachris@yahoo.com.br

Carmerindo Miranda de Souza Júnior

Universidade Estadual de Montes Claros

carmerindo7@gmail.com

José Normando Gonçalves Meira

Universidade Estadual de Montes Claros

jose.meira@unimontes.br

**Palavras-chave**: empreendedorismo feminino; empreendedorismo na educação; conservatório

**Resumo Simples**

Este resumo trata-se de uma pesquisa em andamento, de caráter qualitativa e historiográfica. O estudo está inserido no Projeto Empreendedorismo Educacional e Trajetórias de Escolarização no Norte de Minas (1962-2012), aprovado pelo Comitê de Ética da Unimontes, nº 5.896.813 sob a coordenação do Professor José Normando Gonçalves Meira. A abordagem tem como objetivo geral identificar e reconhecer o empreendedorismo das mulheres para o processo de fundação do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernândez em Montes Claros. Os objetivos específicos buscarão refletir sobre os desafios políticos, sociais e econômicos enfrentados na criação da instituição; conferir visibilidade às mulheres que participaram do processo de criação do Conservatório; evidenciar o conceito de empreendedorismo feminino. O recorte temporal estabelecido se refere ao período de instalação do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernândez, no ano de 1961. O estudo justifica-se da necessidade de verificar, a partir das ações dos sujeitos envolvidos, o papel das mulheres no processo de criação e estadualização do Conservatório. Os caminhos metodológicos para o conhecimento das ações de mulheres que contribuíram para a criação dessa instituição educativa se inscrevem no âmbito na Nova Historiografia constituindo-se como pesquisa que tem por foco a história do empreendedorismo feminino. Os procedimentos metodológicos constituirão de pesquisa documental, junto aos documentos e registros da escola, em jornais e revistas locais. Para ampliação das fontes serão realizadas entrevistas com familiares e pessoas que testemunharam o fenômeno pesquisado. Desta forma, para compreensão da pesquisa historiográfica, das metodologias das fontes históricas utilizadas e do conceito de empreendedorismo feminino, tomar-se-á como referência os autores: Pinsk (2008); Burke (2011); Dolabella (2003) e Amorim e Batista (2012). Por fim, com base em fundamentação teórica sobre as áreas do conhecimento que permeiam essa pesquisa, análise e interpretação dos dados coletados, espera-se contribuir para o acervo acadêmico-científico no campo do empreendedorismo, educação, historiografia e gênero.

**Referências**

AMORIM, Rosane Oliveira; BATISTA, Luiz Eduardo. Empreendedorismo feminino: razão do empreendimento. Núcleo de Pesquisa da Finan, v. 3, n. 3, 2012. Disponível em: < <http://uniesp.edu.br/sites/_biblioteca/revistas/20170602115149.pdf> > Acesso em: nov. 2021.

BURKE, Peter. Abertura: a nova história, seu passado e seu futuro. In.: BURKE, Peter (org). **A escrita da história: novas perspectivas**. São Paulo: UNESP. 2011.

DOLABELLA, Fernando. **Pedagogia Empreendedora**. São Paulo: Cultura, 2003

PAULA, Maria Ignês Maciello de. (Org.) **Memória Cultural do Conservatório Estadual de Música “Lorenzo Fernândez”** (1961-1986). Montes Claros-MG, 1986.

PINSKY, Carla Bassanezi (org.). **Fontes Históricas**. 2.ed. 1ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2008, p. 7 - 9.

VIEIRA, Christiane Faria Franco Vieira. **Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernândez**: educação musical e formação cultural em Montes Claros-MG (1961-2011). Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Estadual de Montes Claros. Montes Claros, 2021.