

**SEP
EX! 2024**

SEMINÁRIO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE ALAGOAS - UNEAL

EDIÇÃO 2024 • TRAJETÓRIAS E PERSPECTIVAS



**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
07 e 08 de agosto de 2024**

Identidade e Alteridade em Ponciá Vicêncio de Conceição Evaristo

Luana da Silva Rocha¹, Renildo Ribeiro-de-Siqueira²

¹Aluno(a) do Curso de Letras Língua Portuguesa e Suas Respectives Literaturas na (Universidade Estadual de Alagoas - UNEAL); ²Professor(a) orientador(a), departamento de Letras do Curso de Língua Portuguesa na (Universidade Estadual de Alagoas - UNEAL), renildo.ribeiro@uneal.edu.br.

E-mail do autor correspondente: luana.rocha.2022@alunos.uneal.edu.br

RESUMO - Esta pesquisa intitulada Identidade e Alteridade em *Ponciá Vicêncio* de Conceição Evaristo foi financiado pelo Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC/FAPEAL/UNEAL) e teve por objetivo analisar a consolidação da identidade negra através das personagens no romance *Ponciá Vicêncio* (2017), de Conceição Evaristo e como esta conduz a uma reflexão sobre a identidade nacional brasileira contemporânea perante os seus 200 anos de república. Ademais, o aporte teórico foi fundamentado em autores da teoria literária como Cândido (1991) com o a obra *A personagem de ficção*, Lima (2002) com o texto *teoria da literatura em suas fontes*, Beth Brait (1985) e sua escritura *A personagem*, Melo (2010) *O lugar do romance na literatura brasileira contemporânea*, Luckás (1965) com o livro *Ensaio sobre literatura*, Massaud (2012) com a antologia *A criação literária*, Benjamin Walter (1985) mediante *O narrador*, entre outros. Acompanhado por pesquisadores como Adriana de Cássia Moreira em sua dissertação de pós-graduação *Africanidade: morte e ancestralidade em Ponciá Vicêncio e Um rio chamado tempo e uma casa chamada terra*, Aline Alves Arruda (2007) em sua dissertação de mestrado *Ponciá Vicêncio, de Conceição Evaristo: um Bildungsroman feminino e negro*, Ana Ximenes de Oliveira (2014) com sua publicação *Ponciá Vicêncio: Raça e Identidade, Um Diálogo Possível*, Fanon Frantz (2008) com a obra *Pele negra, máscaras brancas*, Prandi (2020) com o livro *Mitologia dos orixás*, entre outros que auxiliaram na investigação e análise dos elementos identitários dos personagens no romance. Nesta pesquisa, foi Deste modo, foi possível observar e refletir sobre a crítica da imagem da mulher negra e de sua cultura como elemento de representação racial e base da identidade do povo brasileiro

**SEP
EX!** 2024

SEMINÁRIO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE ALAGOAS - UNEAL

EDIÇÃO 2024 • TRAJETÓRIAS E PERSPECTIVAS



SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal 07 e 08 de agosto de 2024

através do romance. Portanto, tem-se de refletir as possíveis relações entre romance brasileiro e identidade nacional, pois o romance aborda a representação da mulher negra, as questões identitárias e a resistência perante as opressões sociais.

Palavras-chave: identidade; alteridade; ponciá; romance; contemporâneo.