



## XV Congresso Nacional de Pesquisa em Educação - COPED 2024

**EDUCAÇÃO** em (re)construção:  
desafios para a **DEMOCRACIA** e a  
**FORMAÇÃO** de **PROFESSORES(AS)**

DATA DO EVENTO: 12 A 14 DE JUNHO DE 2024



### LITERATURA SURDA E HIPERMÍDIA NA SALA DE AULA

Joeli Teixeira Antunes  
Universidade Estadual de Montes Claros  
joeli.antunes@unimontes.br

Dilsa Maria Santos Carrera  
Universidade Federal do Sul da Bahia  
dilsacarrera@hotmail.com

Maria Leidiane Rodrigues Pereira Reis  
Universidade Estadual de Montes Claros  
leidiane219@gmail.com

Martha Daniele Santos  
Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro  
marthadanielle@gmail.com

Carlos Antonio Jacinto  
Universidade Federal de Juiz de Fora  
carlos.antonio@ufjf.br

#### **Eixo: Alfabetização, Letramento e outras Linguagens**

#### **Resumo Expandido**

##### **Resumo**

O objetivo deste estudo foi analisar situações em que ocorre o diálogo entre hipermídia, literatura surda e o ensino da literatura para alunos surdos, visando fomentar reflexões acerca do papel do professor nesse processo de ensino aprendizagem. Os alunos surdos que estão iniciando o processo de letramento necessitam constantemente do auxílio do professor para a compreensão dos textos. Diante desse contexto a utilização de recursos pedagógicos desencadeadores de interesse nesses alunos são fundamentais, e o professor precisa ter domínio dessas ferramentas. Os estudos desta pesquisa foram embasados em textos que versam sobre a literatura como arte, a literatura surda, as multimodalidades e leituras.

**Palavras-chave:** Hipermídia, Letramento, Literatura Surda, Sala de Aula.

##### **Introdução**

Neste estudo, discutimos situações em que o professor faz uso da hipermídia e da literatura surda como recursos pedagógicos, com o objetivo de fomentar reflexões acerca desse diálogo. Pois utilizar a hipermídia e a literatura surda como recursos pedagógicos pode abrir novas possibilidades de aprendizado e letramento. A hipermídia pode oferecer uma gama de



## XV Congresso Nacional de Pesquisa em Educação - COPED 2024

**EDUCAÇÃO** em (re)construção:  
desafios para a **DEMOCRACIA** e a  
**FORMAÇÃO** de **PROFESSORES(AS)**

DATA DO EVENTO: 12 A 14 DE JUNHO DE 2024



formatos acessíveis, como vídeos, áudios e interações digitais, enquanto a literatura surda proporciona uma perspectiva culturalmente relevante e uma conexão mais profunda com a comunidade surda. Essa combinação certamente pode enriquecer o ambiente educacional, promovendo o letramento e a compreensão mútua. Ao explorar as possibilidades de aprendizagem para estudantes surdos por meio da hipermídia e da literatura surda o professor permite que os alunos surdos tenham acesso ao conteúdo de maneira mais acessível.

### **Justificativa e problema da pesquisa**

Sabe-se que professor desempenha um papel crucial na seleção e adaptação dos recursos hipermídia e literatura surda para atender às necessidades individuais dos alunos surdos e garantir que o conteúdo seja compreensível e relevante. Ele deve estar disponível para fornecer suporte adicional aos alunos surdos, seja esclarecendo dúvidas, facilitando discussões ou fornecendo feedback personalizado. Embora o acesso dos alunos surdos que estão iniciando o processo de letramento à literatura surda e à hipermídia possa ser desafiador em alguns contextos, é fundamental que sejam tomadas medidas para garantir que esses recursos estejam disponíveis e acessíveis. Diante desse contexto sugere nosso problema de pesquisa: os alunos surdos (de uma escola regular, na zona rural, no estado de Minas Gerais) que estão iniciando o processo de letramento tem acesso aos construtos literatura surda e hipermídia?

### **Objetivos da pesquisa**

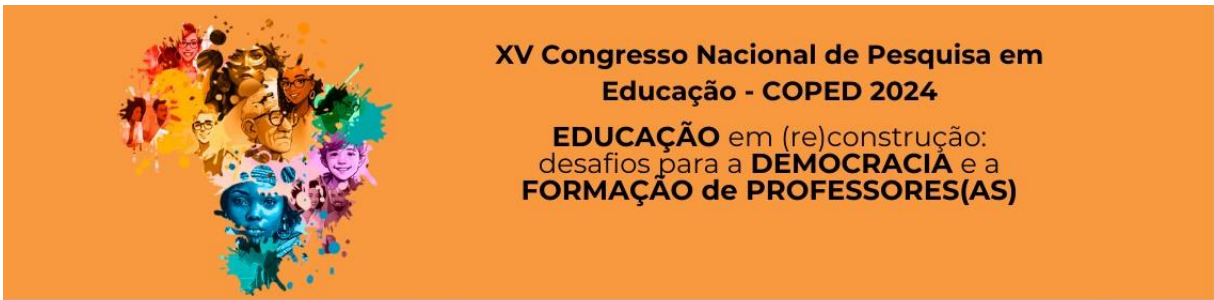
Discutir as possibilidades reais de aprendizagem do educando surdo, mediante a utilização da hipermídia e da literatura surda como recursos pedagógicos e refletir sobre o papel do professor nesse processo de ensino aprendizagem.

### **Referencial teórico que fundamenta a pesquisa**

Para fundamentação teórica desta pesquisa recorreremos aos estudos dos seguintes autores: Lodenir Karnopp (2010) uma das principais pesquisadoras da literatura surda, que dissemina e mostra o quanto a cultura surda influencia essa produção literária; Rojo e Eduardo (2012) trata da pedagogia dos multiletramentos e Ângela Dionísio (2014) versa sobre multimodalidades e leituras.

### **Procedimentos metodológicos**

Esta pesquisa foi realizada em 3 momentos: a pesquisa bibliográfica forneceu a base teórica para a pesquisa de campo; a pesquisa de campo foi realizada, na Escola Estadual X, situada na zona rural, no município X, no estado de Minas Gerais (MG). A escola atende aproximadamente 9,78 por cento (%) alunos da zona urbana e 90,2% da zona rural e ofertava a educação básica regular e a Educação Jovens e Adultos (EJA). Vale ressaltar, que essas informações contidas nesta pesquisa foram obtidas por meio do Projeto Político Pedagógico



DATA DO EVENTO: 12 A 14 DE JUNHO DE 2024



(PPP) da escola e das entrevistas com: uma professora regente, uma intérprete e a gestora da escola.

### **Análise dos dados e resultados finais da pesquisa**

Na pesquisa bibliográfica constatamos que o acesso à literatura surda e à hipermídia é uma parte importante do processo de letramento de alunos surdos. Porém é fundamental que os sistemas educacionais e os educadores estejam comprometidos em proporcionar oportunidades para que os alunos surdos explorem essas construções e desenvolvam suas habilidades de leitura e escrita de maneira eficaz e inclusiva. Na pesquisa de campo e análise dos dados constatamos que a gestão escolar demonstrou falta de conhecimento sobre as legislações voltadas para o atendimento aos alunos surdos. A intérprete não possui fluência em Libras dominando apenas os sinais básicos de comunicação. Os dois alunos surdos sabem apenas os sinais básicos da Libras e constantemente utilizam sinais caseiros. A professora regente demonstrou falta de conhecimento em relação a Libras, de conscientização acerca do quanto seria importante ao aluno surdo a interação em Libras com professor, de conhecimento acerca da necessidade de se utilizar à hipermídia e a literatura surda como recursos pedagógicos, pois não fez uso de tais recursos em suas aulas.

### **Relação do objeto de estudo com a pesquisa em Educação e eixo temático do COPED**

A pesquisa está diretamente relacionada ao eixo temático por abordar questões fundamentais para a compreensão do processo de letramento de sujeitos surdos.

### **Considerações finais**

Quanto mais cedo a criança surda for inserida no mundo letrado por intermédio da literatura surda e dos recursos da hipermídia mais precocemente esse aluno obterá conhecimento de mundo necessário para o seu desenvolvimento. A pesquisa de campo mostrou que sem a qualificação profissional adequada do professor, à criação de condições satisfatórias para o desenvolvimento múltiplo do aluno surdo fica prejudicada.

### **Referências**

- KARNOPP, Lodenir. **Produções culturais de surdos**: análise da literatura surda. Cadernos de Educação. FaE/PPGE/UFPel. Pelotas. v. 36, p.155 - 174, maio/agosto 2010.
- ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.
- DIONÍSIO, Ângela P. **Multimodalidades e leituras**: funcionamento cognitivo, recursos semióticos, convenções visuais. Recife: Pipas Comunicação, 2014.