

**SEP  
EX! 2024**

# SEMINÁRIO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE ALAGOAS - UNEAL

EDIÇÃO 2024 • TRAJETÓRIAS E PERSPECTIVAS



**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal  
07 e 08 de agosto de 2024**

## **LITERATURA, MULTILETRAMENTOS E APRENDIZAGEM CRIATIVA: NARRATIVAS E PRODUÇÃO DE SENTIDOS POR MEIO DO STOP MOTION**

Milene Vitória Ferreira da SILVA<sup>1</sup>, Maria Betânia da Rocha de OLIVEIRA<sup>2</sup>,  
Aluno(a) do Curso de Letras Português na Universidade Estadual de Alagoas-  
UNEAL (Campus IV), E-mail: [milene.silva@alunos.uneal.edu.br](mailto:milene.silva@alunos.uneal.edu.br) ;<sup>1</sup>  
Professor(a) orientador(a) titular do Curso de Letras na Universidade Estadual  
de Alagoas, e-mail: [mariabetania.oliveira@uneal.edu.br](mailto:mariabetania.oliveira@uneal.edu.br) <sup>2</sup>

E-mail do autor correspondente: [milene.silva@alunos.uneal.edu.br](mailto:milene.silva@alunos.uneal.edu.br)

**RESUMO** - Este trabalho tem como objetivo apresentar um relato de experiência do Programa Residência Pedagógica (PRP) – CAPES/UNEAL, desenvolvido numa turma do primeiro ano do Ensino Médio, em uma escola pública da rede estadual de Alagoas, da 2ª Gerência Especial de Ensino, localizada em São Miguel dos Campos. Configura-se como uma pesquisa qualitativa e é fruto da prática no subprojeto “Ler e escrever sem doer: o sabor do texto revelado pela literatura”, com o intuito de criar uma ponte entre o Ensino Superior e a Educação Básica, oportunizando o exercício prático da licenciatura para que os professores em formação inicial pudessem ter contato com a sala de aula antes da conclusão do curso. Cada etapa foi planejada para atender uma determinada competência ou área previamente selecionada, de acordo com as necessidades da turma. Após os estudos específicos do conhecimento da realidade dos estudantes, com atividades diagnósticas, as ações foram iniciadas, sendo divididas em três módulos. Neste relato, manteremos o foco apenas no módulo 2, momento em que iniciamos com leituras relacionadas a metodologias ativas e acompanhamos o desenvolvimento de oficinas voltadas para a temática do Stop Motion, a partir da perspectiva dos Multiletramentos. Consideramos as competências e habilidades previstas na BNCC (Brasil, 2017) e a experiência da Literatura em sala de aula (Geraldí, 2011) para nortear como abordar a ligação entre a língua portuguesa e a literatura, com a intenção de estimular a aplicação de ambas em sala, sem que houvesse separação, de forma que a literatura estivesse mais presente dentro do ambiente escolar. Trabalhamos a partir da Aprendizagem Criativa (Resnick, 2017), que se concentra no envolvimento e na criatividade, por meio da espiral de aprendizagem criativa, composta por etapas interconectadas:

**SEP  
EX! 2024**

# SEMINÁRIO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE ALAGOAS - UNEAL

EDIÇÃO 2024 • TRAJETÓRIAS E PERSPECTIVAS



## SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal 07 e 08 de agosto de 2024

a imaginação, a criação, o compartilhamento, a reflexão e a conexão, que funcionam como um grande estímulo para o pensamento criativo. Concentramos, ainda na Literatura e Stop Motion, uma técnica de animação que consiste em criar uma ilusão de movimento a partir da sequência de fotografias de objetos ou personagens posicionados em posições diferentes, produzindo, assim, uma narrativa. Olhando pela ótica pedagógica, os estudantes podem utilizar esse recurso para construir narrativas, ou seja, contar histórias por meio de animações em Stop Motion. Este foi o foco do trabalho: levar para a sala de aula a conjunção entre a Literatura e os gêneros multimodais por meio deste recurso tecnológico. Além disso, fizemos reflexões na Pedagogia dos Multiletramentos (Rojo, 2012), essenciais para uma educação em constante renovação, visto que vivemos em um mundo tecnológico e repleto de multiculturalidade. Na oficina, os estudantes produziram suas animações por meio do aplicativo Stop Motion, inspirados no livro “Diário de Anne Frank”, na versão de histórias em quadrinhos. Antes da etapa da produção das narrativas, a turma fez a leitura coletiva, seguida de um momento de discussão acerca do tema da HQ. Dessa forma, foi possível proporcionar a articulação entre Literatura, Aprendizagem Criativa e Stop Motion, pois os estudantes foram orientados a explorar a criatividade, produzindo e experimentando novas ideias e expressando suas histórias de forma interativa.

**Palavras-chave:** Multimodalidade. Prática Literária. Linguagens. Aprendizado Ativo.