

# EL (NEO)BARROCO COMO ESTRATEGIA DE RESISTENCIA EN *AUTO DA COMPADECIDA*: UN DIÁLOGO ENTRE SUASSUNA Y AMÉRICA LATINA

Juan Pablo Martín Rodrigues (UFPE)  
João Victor Lima da Silva (UFPE)

## RESUMEN

El rótulo de "dramaturgo popular" atribuido por la crítica a Ariano Suassuna se aplica de manera reduccionista, capturando solo una parte de la profundidad de su obra. Este estudio busca analizar el papel del (Neo)barroco como estrategia de resistencia cultural en *Auto da Compadecida* (1955), de Suassuna, en diálogo con la literatura latinoamericana. El Movimiento Armorial, fundado por el autor, tiene como objetivo elevar el arte popular del sertão nordestino al nivel del arte erudito, utilizando la estética barroca para resistir la masificación cultural y preservar su autenticidad. En la obra de Suassuna, el barroco se caracteriza por contrastes y por la visión del mundo como una gran representación teatral, donde la vida se retrata de manera dramática y satírica. En *Auto da Compadecida* (1955), el autor incorpora elementos de la narrativa medieval para criticar las estructuras hegemónicas de la sociedad, representando personajes arquetípicos como el clero corrupto y la burguesía urbana. Autores como Haroldo de Campos (1989) describen el barroco brasileño como una manifestación auténtica y original, que subvierte las convenciones clásicas y cuestiona el poder hegemónico. Para Haroldo de Campos, el barroco funciona como una forma de resistencia cultural, utilizando la intertextualidad y el exceso como herramientas críticas. Por otro lado, Bolívar Echeverría (1998) introduce el concepto de neobarroco, entendiéndolo como una continuidad del barroco clásico. Según Echeverría, el ethos barroco funciona como una estrategia de supervivencia cultural, estetizando las contradicciones de la modernidad y proponiendo una visión alternativa de la realidad. En el contexto latinoamericano, Irlemar Chiampi (2000) sostiene que el neobarroco presenta una continuidad y renovación del barroco clásico, incorporando nuevas experiencias y manteniendo un carácter revisionista frente a los valores ideológicos de la modernidad. Esto refleja un enfoque que es simultáneamente moderno y contramoderno, utilizando elementos del pasado para criticar y reinterpretar el presente, lo que podría configurarse como una forma de alegorizar la desarmonía entre la modernidad y la cultura de América Latina. En este sentido, el neobarroco se presenta como una forma de resistencia a las imposiciones coloniales y capitalistas. Así, la estética (neo)barroca no solo moldea la narrativa de *Auto da Compadecida* (1955), sino que también refleja la complejidad de la modernidad en América Latina, utilizando el arte como una forma de resistencia cultural y reafirmación de la identidad nacional.

**Palabras Clave:** Ariano Suassuna, Barroco, Neobarroco, Literatura Latinoamericana.