

**ASPECTOS DEL AFRO REALISMO EN *EL REYNO DE ESTE MUNDO*,
DE ALEJO CARPENTIER, Y *TATANENE CIMARRÓN*, DE TERESA
CÁRDENAS**

Ana Maria da Mota Sales de Souza (UFPE)

Bruna Maria Freitas de Sousa (UFPE)

Karina Lacerda Dias da Costa (UFPE)

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo identificar y analizar características de la corriente afrorealista en las obras literarias, tomando como principal aporte teórico el ensayo *El Afrorealismo. Una nueva dimensión de la literatura latinoamericana* (2005) del escritor costarricense Quince Ducan. Para eso, tomaremos como objeto de estudio algunos extractos seleccionados de las obras "*El Reino de Este Mundo*"(1985) y, *Tatanene Cimarrón* (2003) de los escritores cubanos Alejo Carpentier y Teresa Cárdenas, respectivamente. El enfoque afrorealista en este contexto busca identificar y comprender las huellas culturales africanas presentes en las prácticas de los personajes. El artículo explora las conexiones entre las experiencias africanas y las acciones de los personajes, destacando elementos como rituales, mitología y formas de resistencia que reflejan la herencia africana. A través del análisis de algunos extractos de las obras seleccionadas, identificamos y analizamos las características del afrorealismo, que son: el esfuerzo por restaurar la voz afroamericana mediante el uso de terminología afrocéntrica; la demanda de una memoria simbólica africana; la reestructuración informada de la memoria histórica de la diáspora africana; la reafirmación del concepto de comunidad ancestral; la adopción de una perspectiva intracéntrica y la búsqueda y proclamación de la identidad afro.

Palabras-clave: Afrorealismo; Alejo Carpentier; *El Reino de Este Mundo*; *Tatanene Cimarrón*; Teresa Cárdenas