



**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
07 a 10 de agosto de 2023**

Valdilene Pereira Santos (bolsista); Maria Das Graças Maia do Nascimento (voluntária).

Alunas do curso de letras português e suas respectivas literaturas, na Universidade Estadual de Alagoas, campus I.

Professor do curso de letras português e suas respectivas literaturas, da Universidade Estadual de Alagoas, campus I.

Professor orientador Dr. Renildo Ribeiro-de-Siqueira do departamento de letras do curso de português na Universidade Estadual de Alagoas, campus I, e-mail renildo.ribeiro@uneal.edu.br.

E-mail do autor correspondente: valdilene.santos.2021@alunos.uneal.edu.br
maria.nascimento.2021@alunos.uneal.edu.br

O projeto de pesquisa, intitulado Sob o fio da navalha: identidade e alteridade em Torto Arado de Itamar Vieira Junior é o quinto projeto de pesquisa do GELLP – Grupo de Estudos de Literaturas de Língua Portuguesa, coordenado pelo Prof. Dr. Renildo Ribeiro-de-Siqueira, tendo como objeto de estudo a literatura contemporânea, agora com foco no romance Torto Arado, de Itamar Vieira Junior, considerado um dos escritores mais talentosos da geração que compartilha as dores e angústia do presente tempo. O presente trabalho tem como objetivo principal analisar a construção das personagens principais no romance Torto Arado, de Itamar Vieira Junior, publicado em 2019 e vencedor do prêmio Leya, Oceanos e Jabuti. Nesse contexto, foi trazida reflexões acerca da construção e das representações das identidades através das personagens presentes na obra. O aporte teórico utilizado encontra-se em Beth Brait (1980), Antônio Candido (2005), Cimara Vallim (2010), Moisés (2007), Zllá Bernd (2007), Candia, Marques e Cabral (2022) dentre outros que auxiliaram na abordagem do texto literário e suas especificidades técnicas. A metodologia do presente projeto é foi baseada na linha qualitativa com foco na leitura, fichamento e discussão do romance Torto Arado (2019) de Itamar Vieira Junior; levantamento da fortuna crítica do autor; leitura, seleção e fichamento de textos teóricos da Teoria da Literatura e de autores de outras áreas afins que contribuíram para a consolidação deste projeto. Por intermédio desses, foi possível observar a revisão crítica da imagem do negro e de sua cultura como



**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
07 a 10 de agosto de 2023**

elemento de representação e base da identidade do povo brasileiro, saindo do padrão estereotipado que, geralmente é transmitido, quando se refere a comunidades quilombolas e ao negro, em geral. Por fim, não se pode abnegar de refletir as possíveis relações entre romance brasileiro e identidade nacional, relação importante para a criação romanesca. Portanto, pode ser visto a contribuição desse romance para repensar a identidade nacional brasileira na contemporaneidade.

Palavras-chave: Identidade, romance, Torto Arado.