

**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
07 a 10 de agosto de 2023**

ENTRE O TEXTO E O AUTOR – O PRIMEIRO CONTATO

Bruna dos Santos PEREIRA¹, Clebson de Albuquerque MONTEIRO², José Wanderson Morais da SILVA³, Thaianie Misian da Conceição SILVA⁴, Maria Betânia da Rocha de OLIVEIRA⁵

¹Aluna do Curso de Letras do Campus IV da Uneal; ²Aluno do Curso de Letras do Campus IV da Uneal; ³Aluno do Curso de Letras do Campus IV da Uneal; ⁴Aluna do Curso de Letras do Campus IV da Uneal; ⁵ Professora orientadora do Curso de Letras do Campus IV da Uneal. E-mail.

Mariabetania.oliveira@uneal.edu.br

RESUMO: Este trabalho objetiva apresentar uma atividade desenvolvida no Projeto de Extensão “Literatura e outras artes: um diálogo incrível” realizado no Campus IV da Uneal, localizado em São Miguel dos Campos. Os participantes deste projeto são estudantes do Curso de Letras e professores da educação básica da rede pública. As atividades estão centradas na utilização de textos literários e de outros gêneros em sua relação com outras linguagens, tais como a música, o teatro, a dança e a pintura. A atividade ora apresentada foi resultado de uma sequência que envolveu a leitura de textos e audição de músicas, cujo objetivo central foi apresentar a escritora Clarice Lispector e sua forma de escrever literatura. A importância dessa oficina está relacionada à importância de, inicialmente, apresentar a escritora e seu amor pela escrita em língua Portuguesa. A essência das atividades se concentraram nas múltiplas funções e beleza da arte literária, uma vez que para Lispector (1998) “Todos nós que escrevemos estamos fazendo do túmulo do pensamento alguma coisa que lhe dê vida”. Seguindo essa linha de pensamento, as atividades propostas seguiram uma metodologia de trabalho sequencial que envolveu a apresentação da autora e dos fatos que envolveram seu trabalho inicial com a produção de textos. Em seguida, foram apresentados textos que ela escreveu sobre seu amor à língua portuguesa e, principalmente, o conto Felicidade Clandestina – leitura principal desta oficina. Para embasar as ações, a professora orientadora trabalhou alguns dos principais conceitos de literatura. Além de fotos e das capas dos livros, tivemos contato direto com os textos de Lispector, cujas leituras relacionavam propostas de compreensão com nossas impressões pessoais. Enfim, todas as atividades permitiram, além de um conhecimento prévio da autora, aguçaram o nosso interesse em ler e conhecer uma escritora tão complexa, fato que comprovou a importância de o professor iniciar os trabalhos de leitura literária com atividades que estimulem a curiosidade sobre o autor e a história a ser apreciada.

Palavras-chave: Atividades motivadoras. Apresentação do autor. Motivação à leitura.