



## **CONTRA O "MIMIMI" DOS DIREITOS HUMANOS: A REVERBERAÇÃO TELEVISIVA DO DISCURSO DE ÓDIO**

Caroline DARGAINS; Mariana MARTINS; Márcia GONÇALVES

1 Trabalho apresentado ao GT8 Estudos Críticos sobre identidade, gênero e raça

2 Grupo de Pesquisa em Políticas e Economia política da Informação e da Comunicação da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, bolsista de Iniciação Científica, carolinadargains@gmail.com

3 Grupo de Pesquisa em Políticas e Economia política da Informação e da Comunicação da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, marianaa.martins.f@gmail.com

4 Grupo de Pesquisa em Políticas e Economia política da Informação e da Comunicação da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, doutoranda PPGCOM-UFRJ, bolsista de pesquisa FUJB-FORD marciamariasg@gmail.com

### **RESUMO**

Este trabalho busca analisar o discurso de condenação aos direitos humanos na televisão brasileira, suas origens, estruturação, padronização e reverberação. Considerando a apropriação discursiva sobre o significado e a importância da preservação dos direitos fundamentais dos indivíduos virou plataforma política de grupos conservadores da política nacional, faz-se necessário analisar de que forma o discurso televisivo contribuiu para que pessoas de diferentes origens sociais se posicionassem contra seus próprios interesses. Para tanto, analisaremos trechos de programas veiculados em diferentes horários e de diferentes emissoras de televisão, numa tentativa de traçar um perfil das estratégias utilizadas no processo de desvalorização de posturas humanizadas no trato da sociedade com suas mazelas, em especial naquilo que envolve criminalidade e violência. Buscaremos, também, contextualizar a história deste gênero, sua evolução e proliferação. Neste sentido, destaca-se que, de acordo com a coleta e análise de dados feitas pela pesquisa “Um discurso (de ódio) e muitas vozes: privilégio, prestígio, fê e a economia política da comunicação em tempos de desdemocratização”, em diferentes estados do país e em diversas emissoras de TV, há a replicação de mensagens que quase invariavelmente envolvem humilhação de indivíduos envolvidos em diferentes tipos de crimes, o que acaba por desacreditar qualquer argumentos pró-direitos humanos, ao tratá-lo como vitimismo e defesa de “bandidos e vagabundos”. Essa situação só piora quando percebe-se que quem fala são, majoritariamente, pessoas brancas, quase sempre homens, representando ideias próprias ou de seus pares e padrões: os donos de emissoras, também brancos e pertencentes às classes sociais mais altas do país. Considerando que estes proprietários ou comunicadores são também representantes do poder público por, muitas vezes, também ocuparem cargos nos poderes legislativos e executivos, conforme também atestam os dados deste projeto, é possível que suas ideias influenciem desequilibrando o jogo democrático, uma vez que apenas seus interesses são veiculados, a partir da parcialidade em relação aos fatos exibidos. Propõe-se, por fim, demonstrar como a demonização dos “direitos humanos” constitui-se numa ferramenta de marketing para reforçar relações sociais opressivas e enaltecer saídas neoliberais para



a crise capitalista. Argumentamos que o discurso radical de direita atende não apenas aos interesses elitistas no ataque aos direitos sociais, mas também à reorganização da própria economia política da televisão brasileira.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AIRES, Janaine; SANTOS, Suzy. Sempre foi pela Família: mídia e políticas no Brasil. Rio de Janeiro: Mauad, 2017.

ALBUQUERQUE, Afonso de. *Media/politics connections: beyond political parallelism*. Media, Culture and Society. Londres: Sage, 2013. v. 35. n. 6. p. 742-758.

BARTHES, Roland. *Mitologias*. São Paulo: Difel, 2003.

NOBLE, Safyia Umoja. **Algorithms of Oppression: how search engines reinforce racism**. Nova Iorque: New York University Press, 2018.

ROUDAKOVA, Natalia. *Media political clientelism: lessons from anthropology*. Media, Culture and Society. Londres: Sage, 2008. v. 30. n. 1. p. 41-59.

VOLTMER, Karin. *The media in transitional democracies*. Cambridge, Inglaterra: Polity, 2013.