



8º Seminário de Informação em Arte

18 e 19 de julho de 2023
Rio de Janeiro

**MARCAS DE PROVENIÊNCIA NO CATÁLOGO DO PATRIMÔNIO
BIBLIOGRÁFICO NACIONAL: recorte geográfico das regiões Norte,
Nordeste e Centro-Oeste**

**TRADEMARKS OF PROVENANCE IN THE NATIONAL
BIBLIOGRAPHIC HERITAGE CATALOG: geographical outline of the
North, Northeast and Midwest regions**

Silvia Fernandes Pereira, Fundação Biblioteca Nacional, silviafpereira62@gmail.com
Rosângela Rocha Von Helde, Fundação Biblioteca Nacional, rosangela.helde@gmail.com

Resumo

O presente trabalho objetiva identificar e elencar as marcas de proveniência bibliográfica dos registros bibliográficos de instituições das regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste cadastradas no Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional, gerenciado pelo Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras da Fundação Biblioteca Nacional, bem como evidenciar as dificuldades enfrentadas pelas instituições dessas regiões no âmbito do gerenciamento e tratamento técnico de seus acervos bibliográficos. A metodologia empregada foi a verificação registro a registro, seleção, descrição, categorização, estruturação e quantificação das informações coletadas através da consulta do campo de notas do catálogo. No decorrer do cotejamento, foi constatado que a maioria das instituições registradas não haviam realizado a descrição bibliográfica de seus acervos, seja por desconhecimento em relação ao processo ou sua importância na identificação e individualização do exemplar em relação ao de outras instituições, ou mesmo por questões relativas às dificuldades de gestão, como deficiência de recursos humanos, financeiros, tecnológicos, entre outros. Entretanto, as que desenvolvem essa ação, também apresentavam dificuldades inerentes a descrição, clareza da nomenclatura empregada, falta de padronização e correlação dos termos. É importante ressaltar que esses fatores, interferem diretamente nos mecanismos de comunicação, interoperabilidade e recuperação da informação, e por conseguinte afetam as pesquisas e produção do conhecimento. Essas dificuldades e distorções despertaram o interesse da equipe gerenciadora do Catálogo, que busca promover e participar de eventos, cursos de capacitação e produzir documentação técnica, a fim de compartilhar conhecimentos e dirimir essa



18 e 19 de julho de 2023
Rio de Janeiro

problemática, bem como conscientizar profissionais e gestores acerca da importância da bibliografia material e sua aplicabilidade.

Palavras-chave: Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional; marca de Proveniência; bibliografia material; descrição bibliográfica.

Abstract

The present work aims to identify and list the marks of bibliographic origin of the bibliographic records of institutions in the North, Northeast and Midwest regions registered in the National Bibliographic Heritage Catalog, managed by the National Plan for the Recovery of Rare Works of the National Library Foundation, as well as highlighting the difficulties faced by institutions in these regions in terms of management and technical treatment of their bibliographic collections. The methodology used was the card-by-card verification, selection, description, categorization, structuring and quantification of the information collected by consulting the catalog notes field. During the comparison, it was found that most of the registered institutions had not carried out the bibliographic description of their collections, either due to lack of knowledge of the process or due to its importance in identifying and individualizing the copy in relation to other institutions, or even for reasons related to management difficulties, such as lack of human, financial, technological resources, among others. However, those who develop this action also presented difficulties inherent to the description, clarity of the nomenclature used, lack of standardization and correlation of terms. It is important to point out that these factors directly interfere with the mechanisms of communication, interoperability and information retrieval and, therefore, affect research and knowledge production. These difficulties and distortions aroused the interest of the Catalog management team, which seeks to promote and participate in events, training and produce technical documentation, in order to share knowledge and solve this problem, as well as to make professionals and managers aware of the importance of bibliographic material and its applicability.

Keywords: Catalog of National Bibliographic Heritage; mark of provenance; material bibliography; bibliographic description.

1 INTRODUÇÃO

As marcas de proveniência tem sido objeto de pesquisas internacionais e nacionais. Seu estudo tem relevância para identificar a história e formação de acervos de bibliotecas, para traçar a trajetória do livro desde sua composição e comercialização, sua aquisição e uso pelos proprietários, reunião de coleções dispersas, para formar catálogos exposições, para propor



18 e 19 de julho de 2023
Rio de Janeiro

diretrizes para salvaguarda e reclamação de posse em caso de extravios principalmente. Para isso é necessário uma boa descrição bibliográfica durante o processamento técnico, registrando assim no campo de notas todos vestígios deixados na obra ao longo do tempo e que contam histórias.

Este artigo apresentará parte das pesquisas iniciadas sobre marcas de proveniência descritas pelas instituições integrantes do Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional (CPBN) em seus registros bibliográficos. A pesquisa em andamento foi dividida em duas partes. A primeira parte apresentará as marcas de proveniência descritas pelas instituições das regiões norte, nordeste e centro-oeste e a segunda parte apresentará as marcas de proveniência das instituições das regiões sudeste e sul do Brasil.

Este trabalho tem também como objetivo contribuir para o Grupo de Estudos e Pesquisas sobre o Patrimônio Bibliográfico e Documental (GEPPBD), liderado pelo professor Fabiano Cataldo de Azevedo da Universidade Federal da Bahia (UFBA).

2 CATÁLOGO DO PATRIMÔNIO BIBLIOGRÁFICO NACIONAL (CPBN)

Desde 1995 a Fundação Biblioteca Nacional vem trabalhando no Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional (CPBN), gerenciado pelo Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (PLANOR), catálogo coletivo que reúne registros bibliográficos dos séculos XV-XIX (obras estrangeiras até 1799 e obras nacionais até 1900) ou de períodos subsequentes, que tenham sua raridade justificada, reúne e disponibiliza registros bibliográficos de acervos raros depositados em instituições culturais (públicas e privadas) do país. Atualmente o CPBN está abrigado na Rede Memória Virtual Brasileira, com aproximadamente 35 mil registros de



18 e 19 de julho de 2023
Rio de Janeiro

245 instituições públicas e privadas brasileiras. O Catálogo pode ser acessado pelo link: <https://cpbn.bn.gov.br/planor/>

O CPBN além de dar visibilidade as das instituições participantes, tem sido um importante instrumento de chancela para submissão dos acervos à projetos de fomento e cooperação para a implantação de políticas de segurança, acesso, preservação, tratamento técnico e automação. Agrega subsídios para comprovação de propriedade patrimonial, no sentido da identificação e preservação do patrimônio bibliográfico institucional como bem cultural da nação brasileira. É importante ressaltar, que a identificação e os registros das marcas de posse e proveniência são de extrema importância nesse processo.

3 METODOLOGIA

Nesta primeira etapa do projeto, foram pesquisados quatro mil, setecentos e vinte e três (4.723) registros de setenta e sete (77) instituições públicas e privadas das regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste do Brasil. Desse montante, descreveram marcas de proveniência em seus registros bibliográficos quinze instituições a seguir: quatro (4) instituições da região Norte, oito (8) da região Nordeste e três (3) da região Centro-Oeste. A pesquisa aponta o baixo quantitativo de instituições que por motivos desconhecidos pela equipe do PLANOR, não incluíram em seus registros informações sobre as marcas de proveniência do exemplar. Indica também, a falta de padronização na entrada dos termos, dificultando a recuperação da informação. Com a reunião dos termos descritos e a eliminação dos termos duplicados, obteve-se um montante de noventa e três (93) termos a partir das informações descritas no CPBN. Por questões éticas as instituições não serão nomeadas. Finalizada a pesquisa, constatou-se que a



8º Seminário de Informação em Arte

18 e 19 de julho de 2023
Rio de Janeiro

falta de padronização para a entrada dos termos descritos gera a duplicidade de termos, diferentes grafias para uma mesma marca, falta de informação e dúvidas em relação a descrição da marca. Como por exemplo os termos: “Alguns carimbos de biblioteca” – (sem identificar quais ou de quem; Assinado na folha de rosto "Alfredo da Matta" – assinatura ou autógrafo?; “Ex-Libris” , “Assinatura do Ex-Dono”, “Contém Ex-Dono” – de quem?; “Contém dedicatória”, “Contém dedicatória do Ex-Dono” – descrever a dedicatória e identificar o ex dono e o dedicado – de quem?; para quem?; Anotações manuscritas a tinta – em que partes da obra, onde?. Através da análise Foi constatada a necessidade de formalizar instrução técnica para padronizar a entrada dos registros bibliográficos no CPBN, bem como a inserção dos objetos digitais correspondentes. No quadro 1 selecionamos três exemplos de termos encontrados na pesquisa para ilustrar Para solucionar essa problemática, utilizando alguns termos encontrados na pesquisa, com as recomendações de padronização.

Quadro 1: Instruções para padronização dos termos

| Termo localizado | Padronização | Objeto digital |
|---|---|---|
| Anotações manuscritas a tinta, nas margens | Anotações manuscritas: à tinta, nas margens da página nº... | |
| Carimbo da Biblioteca dos Duques de Palmela na pagina 17. | Carimbo: Biblioteca dos Duques de Palmela na página 17. |  |

¹ Castro, António Lopo Correia de, 1804-1864. Oração fúnebre de sua magestade imperial o senhor D. Pedro d'Alcantara duque de Bragança feita e prégada gratuitamente no Real Templo de Nossa Senhora da Lapa por Antonio Lopo Correia de Castro, Monge de S. Jeronimo de Coimbra, e Bacharel em Direito, por Antonio Lopo Correia de Castro, Monge de S. Jeronimo de Coimbra, e Bacharel em Direito. Coimbra: Trovão, 1851. Disponível em: <https://digital.bbm.usp.br/handle/bbm/7665>. Acesso em: 23 jun. 2023.



8º Seminário de Informação em Arte

18 e 19 de julho de 2023
Rio de Janeiro

| | | |
|--------------------------|---|---|
| Contém dedicatória | Dedicatória: [descrever e mencionar a página onde está localizada.] | |
| Ex-libris Adir Guimarães | Ex-líbris: Adir Guimarães (citar a localização) |  2 |

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O processo de análise e descrição bibliográfica no âmbito das marcas de proveniência, inclui procedimentos que consistem em identificar e extrair as informações extrínsecas inseridas no livro ao longo de sua trajetória, bem como representar essas informações através de termos que os identifiquem. A ausência de uma padronização dessas informações dificulta sua recuperação. A discussão desses processos e métodos, a identificação dessas distorções e a produção de documentação técnica que contribuam para dirimir essa problemática são essenciais para que profissionais e potenciais usuários consigam converter necessidades em informação real.

REFERÊNCIAS

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). **Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional – CPBN**. Disponível em: <http://cpbn.bn.gov.br/planor/>. Acesso em: 30 maio 2023.

² CULTURA VISUAL E MEMÓRIA GRÁFICA EM EX-LÍBRIS. Márcia Della Flora Cortes – UFSM; João Fernando Igansi Nunes – UFPEL. Disponível em: <https://periodicos.ufpel.edu.br/index.php/CDD/article/view/19378>. Acesso em: 23 jun. 2023



8º Seminário de Informação em Arte

18 e 19 de julho de 2023
Rio de Janeiro

GUIA do patrimônio bibliográfico nacional de acervo raro. Rio de Janeiro: FBN; PLANOR, 2020. [Versão Digital]. Disponível em: <https://www.bn.gov.br/producao/publicacoes/guia-patrimonio-bibliografico-nacional-acervo-raro-2a>. Acesso em: 29 mar. 2023.