**Plataformas Digitais e Memória Social: O Papel das Plataformas Digitais na Democratização do Acesso ao Patrimônio Cultural Brasileiro**

Thiago Felipe Soares da Silva[[1]](#footnote-1)

**Resumo**

**Introdução:** A era digital revolucionou a forma como acessamos e compartilhamos informações, incluindo o patrimônio cultural. As plataformas digitais emergem como ferramentas para democratizar o acesso a esse patrimônio, antes restrito. Este estudo investiga como essas plataformas estão moldando a forma como a sociedade brasileira interage com sua história e cultura. **Objetivo:** Analisar o papel das plataformas digitais na democratização do acesso ao patrimônio cultural brasileiro, identificando os principais benefícios e desafios desse processo. **Metodologia:** A pesquisa envolveu uma revisão sistemática da literatura, além do estudo de plataformas digitais brasileiras que se dedicam à divulgação do patrimônio cultural. Foram analisadas as características dessas, o tipo de conteúdo disponibilizado e o engajamento dos usuários. **Resultados:** Os resultados indicam que as plataformas digitais têm um papel fundamental na democratização do acesso ao patrimônio cultural brasileiro, ao possibilitar: (i) a divulgação do amplo espectro de manifestações culturais; (ii) a interação entre diferentes públicos e especialistas; (iii) a preservação e valorização do patrimônio; e (iv) a construção de narrativas históricas mais inclusivas. No entanto, desafios como a desigualdade digital e a falta de políticas públicas específicas para o patrimônio digital ainda limitam o alcance dessas iniciativas. **Considerações Finais:** As plataformas digitais representam uma oportunidade única para democratizar o acesso ao patrimônio cultural brasileiro. No entanto, é fundamental que sejam desenvolvidas políticas públicas que promovam a inclusão digital e garantam a sustentabilidade dessas iniciativas. Além disso, é preciso investir na formação de profissionais capacitados para lidar com a gestão e a preservação do patrimônio digital.

**Palavras-chave:** plataformas digitais, patrimônio cultural brasileiro, democratização do acesso, memória social, inclusão digital.

1. Mestre em Ciência da Informação pela Universidade Federal de Alagoas, Doutorando em Ciências da Informação pela Universidade Estadual Paulista, atualmente o autor desenvolve sua pesquisa na área da construção da memória social, a partir da preservação do patrimônio digital. [↑](#footnote-ref-1)