



## PIBID E HISTÓRIA INDÍGENA CONTEMPORÂNEA NO ENSINO FUNDAMENTAL: CAMINHOS PARA A DESCONSTRUÇÃO DE ESTEREÓTIPOS

Bergston Luan Santos

IFNMG

bergston.santos@ifnmg.edu.br

Mateus Souza Madureira

IFNMG

[msm10@aluno.ifnmg.edu.br](mailto:msm10@aluno.ifnmg.edu.br)

Milena dos Santos Costa

Escola Municipal Professora Áurea Paula de Souza

[milena.costapedagoga1992@gmail.com](mailto:milena.costapedagoga1992@gmail.com)

**Eixo:** Alfabetização, Letramento e outras Linguagens

**Palavras-chave:** Povos indígenas. Literatura indígena. Arte contemporânea. Ensino Fundamental. Decolonialidade.

**Resumo Simples:** A abordagem da diversidade indígena no Ensino Fundamental, especialmente por meio de produções artísticas e literárias contemporâneas, ainda é pouco explorada nas escolas. Este trabalho problematiza o uso de obras de autores indígenas em aulas dos anos iniciais do Ensino Fundamental, com foco na desconstrução de estereótipos e na valorização das identidades plurais dos povos indígenas. Adotou-se uma abordagem qualitativa inspirada na observação participante e no planejamento colaborativo entre bolsista, supervisora e coordenador de área do PIBID, por meio da qual os estudantes da Escola Municipal Professora Áurea Paula de Souza tiveram contato com a obra *Ay Kakyri Tama: eu moro na cidade* (2018), de Márcia Wayna Kambeba, e com a produção artística de Denilson Baniwa. Os resultados evidenciaram uma ampliação do repertório cultural dos estudantes do 1º ano do Ensino Fundamental, superando a visão estereotipada do indígena restrito ao passado e à floresta; o reconhecimento da diversidade étnica e da presença indígena no contexto urbano; sendo significativo, a compreensão de que a identidade indígena é viva, múltipla, contemporânea e expressa por diferentes linguagens. Conclui-se que a inserção de autores e artistas indígenas no currículo é necessidade formativa e seu uso exige mediação intencional e pode ser feita articulando literatura, arte, história e cidadania.

### Referências

DORRICO, Julie; DANNER, Leno Francisco; CORREIA, Heloisa Helena Siqueira; DANNER, Fernando (org.). **Literatura indígena brasileira contemporânea:** criação, crítica e recepção [recurso eletrônico]. Porto Alegre, RS: Editora Fi, 2018. <https://atempa.org.br/wp-content/uploads/2020/09/Literatura-ind%C3%ADgena-contempor%C3%A2nea-Livro-.pdf>

KAMBEBA, Márcia. W. **Ay Kakyri Tama:** eu moro na cidade. São Paulo: Jandaíra, 2022.

LIMA, Rafaela Bayerl de; TROQUEZ, Marta Coelho Castro. Por uma educação escolar indígena decolonial. **Interação**, Goiânia, v. 49, n. 2, 2024. <https://revistas.ufg.br/interacao/article/view/79512>

**XVII CONGRESSO  
NACIONAL DE  
PESQUISA EM  
EDUCAÇÃO  
COPED/2026**  
09 A 11 DE JUNHO



**EDUCAÇÃO E A CONSTRUÇÃO  
DE UM NOVO MUNDO:  
UTOPIAS HEIBERLIANAS**



LUNA, Gloria Alejandra Guarnizo; FLORES, Maria Bernardete Ramos; MELO, Sabrina Fernandes. Arte Indígena Contemporânea: decolonialidade e ReAntropofagia. **Farol**, v. 1, n. 25, 2021. <https://periodicos.ufes.br/farol/article/view/35982>

ROCHA, Kátia Carvalho da Silva; OLIVEIRA, Tatiana Santos. Identidade e (re)existência indígena na literatura: a poesia de Márcia Wayna Kambeba em *Ay Kakyri Tama*: Eu Moro Na Cidade. **Fórum Linguístico**, Florianópolis, v. 21, n. 4, 2024. <https://periodicos.ufsc.br/index.php/forum/article/view/98952>

ROCHA, Marcelo Garcia. Arte indígena contemporânea por Denilson Baniwa. **Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes**, v. 1, n. 2, p. 93-97, 2021. <https://publicacoes.ciac.pt/index.php/rotura/article/view/39>