

O fantástico *queer* na obra *Las malas* (2019) de Camila Sosa Villada

¹ Daniel da Costa Fagundes

Orientadora: Isabela Cristina Tavares da Silva²

A obra *Las malas* (2019) se caracteriza como uma autobiografia ficcional, pois trata da chegada de Camila Sosa Villada (autora e protagonista) a Córdoba, a capital, para estudar na universidade. Em uma noite, assustada, ela foi ao Parque Sarmiento, onde trabalhavam as travestis de Córdoba e encontrou nesse grupo seu primeiro lugar de pertencimento no mundo. A literatura *queer* é essencial para os sujeitos trans e transexuais, considerando que, dessa forma, eles se fazem ver, tomam pela mão suas narrativas, escritas ao longo da história, principalmente, por pessoas cis, assim, é uma literatura que provoca a estruturas cisheteropatriarcais. Portanto, esta pesquisa é crucial para discutir o feminismo plural a partir de uma perspectiva *queer* e as realidades das mulheres trans na América Latina. O objetivo geral deste trabalho é: compreender como a autora cria um senso de comunidade e família LGBTQIAPN+ na obra. Os objetivos específicos são: compreender os limites autobiográficos da obra; ; entender como as realidades de vida das personagens Camila e La Tía Encarna contrastam na obra. Para isso, contamos com as contribuições de Lugones (2020), Spivak (1985), Preciado (2002), Judith Butler (1999) e Ana Gallego Cuiñas (2021). Como resultados iniciais, entendemos que *Las malas* é um conto de fadas e terror, que mostra a realidade desse grupo a partir de uma nova perspectiva que contrasta com as visões de família e comunidade da sociedade cisheteropatriarcal. Além disso, percebemos que as experiências da protagonista são reais e fantásticas, levando em conta a marginalização e a discriminação enfrentadas por esses sujeitos subalternizados.

Palavras-chave: decolonialidade; comunidade LGBTQIAPN+; Camila Sosa Villada.

¹ Daniel da Costa Fagundes (daniel.fagundes@aluno.uepb.edu.br) graduando em Letras - Espanhol pela Universidade Estadual da Paraíba.

² Doutora em Estudos Literários (UFPE), Professora Doutora do Curso de Letras Espanhol, FALLA - UEPB.