**O ENSINO DE VIOLA CAIPIRA NO CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA LORENZO FERNANDEZ EM MONTES CLAROS – MG (2010-2025)**

Marcos Gonçalves da Rocha

Mestrando em Educação

markosparacatu@gmail.com

Professor Dr. José Normando Gonçalves Meira

Afiliação institucional

E-mail: jose.meira@unimontes.br

**Eixo:** História da Educação

**Palavras-chave**: viola caipira. Diversidade cultural. Inclusão

**Resumo Simples**

Esta pesquisa em andamento insere-se no campo da História da Educação. Seu foco será no ensino de viola caipira no Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernandez, em Montes Claros – MG. Trata-se de um projeto vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Estadual de Montes Claros (PPGE/Unimontes). O recorte temporal do estudo abrange o período de 2010, ano da criação do curso, a 2025, permitindo analisar os processos de implantação e consolidação das atividades, bem como seus impactos na cultura regional. Embora o objetivo principal da pesquisa seja historiar a inserção do ensino da viola caipira no Conservatório, sua importância também se revela na contribuição para a ampliação da produção acadêmica sobre a trajetória do instrumento. Isso inclui desde sua chegada à América, trazido pelos portugueses, passando por sua adaptação à cultura local e consolidação no imaginário social como um instrumento tipicamente brasileiro, até sua inserção no ensino formal de música em diferentes níveis. A fundamentação teórica será construída com base em autores que discutem as fronteiras entre as culturas erudita e popular, como Corrêa (2014), bem como em estudiosos da História da Música no Brasil e, especificamente, da trajetória da viola, como Tinhorão (1990) e Dias (2012). A metodologia adotada seguirá os referenciais da pesquisa em História da Educação, com base em autores como Burke (1992) e Bloch (2001). Considerando a diversidade de fontes que serão utilizadas, a obra organizada por Pinsky (2006) será fundamental para orientar os procedimentos de coleta e interpretação dessas fontes. Mesmo em fase inicial, a pesquisa já demonstra grande potencial para ampliar o debate sobre conceitos ligados ao ensino da viola a e para fomentar novas abordagens complementares sobre sua história. Espera-se, assim, contribuir para dar visibilidade às “ações dos homens no tempo” no que se refere à arte da viola caipira e seus impactos sociais.

**Referências**

BLOCH**,** March**.** *Apologia* *da* *história*, *ou* *o* *ofício* *do* *historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

BURKE, Peter (org.). *A* *Escrita* *da* *História* - novas perspectivas. São Paulo: Unesp, 1992.

CORREA, Roberto Nunes. *Viola caipira: das práticas populares à escritura da arte.* 2014. Tese (Doutorado em Educação Musical) — Universidade de São Paulo – USP. São Paulo.

DIAS, Saulo Sandro Alves. *Novos violeiros in (ventando) modas e identidades.* O processo de escolarização da viola caipira. Humanitas/FAPESP, São Paulo: 2012.

TINHORÃO, José Ramos. *História* *social* *da* *música* *popular* *brasileira*. Lisboa: Caminho Editorial, 1990.