

HUMANIDADES DIGITALES PARA LA GESTIÓN DE LA MEMORIA SOCIAL DESDE UN ENFOQUE DECOLONIAL

HUMANIDADES DIGITAIS PARA A GESTÃO DA MEMÓRIA SOCIAL A PARTIR DE UMA ABORDAGEM DECOLONIAL

DIGITAL HUMANITIES FOR THE MANAGEMENT OF SOCIAL MEMORY FROM A DECOLONIAL PERSPECTIVE

Ania R. Hernández Quintana¹[0000-0002-1484-8892], and Amanda Terrero Trinquete¹[0009-0008-8729-0712]

¹ Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, Cuba
aniahdez@fcom.uh.cu, terrerot.97@gmail.com

Resumen. Las instituciones culturales que preservan colecciones tienen un compromiso con la democratización del acceso a los objetos digitales y a los metadatos a través de nuevos enfoques sobre la sostenibilidad, difusión, uso y reutilización del patrimonio cultural y documental. Desde 2017, existe en la Universidad de La Habana el proyecto HDCICuba, dedicado a la transversalización de los valores de las humanidades digitales en el currículo de Ciencias de la Información. En la práctica, HDCICuba opera a través de proyectos colaborativos y una de sus potencialidades es visibilizar la gestión más allá de la preservación y facilitar el tratamiento de las colecciones como datos. De esta manera, se añade valor a los objetos culturales para la investigación, la pedagogía, la apropiación del patrimonio cultural y las causas de justicia social. En un escenario de franca transformación digital, se propone una lectura de las humanidades digitales como escenarios que exploran enfoques de la gestión de la memoria social a pequeña escala para desarrollar conjuntos de datos abiertos desde enfoques decoloniales.

Palabras-clave: Humanidades Digitales, memoria social, datos abiertos, HDCI Cuba.

Resumo. As instituições culturais que preservam coleções têm o compromisso de democratizar o acesso aos objectos digitais e aos metadados, por meio de novas abordagens de sustentabilidade, difusão, uso e reutilização do património cultural e documental. Desde 2017, existe na Universidade de Havana o projecto HDCICuba, dedicado à transversalização dos valores das Humanidades Digitais no currículo de Ciências da Informação. Na prática, o HDCICuba funciona através de projectos colaborativos, e uma das suas potencialidades é tornar visível

XI Congresso Internacional em Tecnologia e Organização da Informação (TOI2025)

30 de julho a 1 de agosto de 2025

Universidade do Minho · Campus de Azurém · Guimarães · Portugal

a gestão para além da preservação, possibilitando o tratamento das colecções como dados. Desta forma, acrescenta-se valor aos objectos culturais para a investigação, a pedagogia, a apropriação do património cultural e as causas de justiça social. Num cenário de franca transformação digital, propõe-se uma leitura das Humanidades Digitais como espaços que exploram abordagens de pequena escala para a gestão da memória social, com o intuito de desenvolver conjuntos de dados abertos a partir de perspectivas decoloniais.

Palavras-chave: Humanidades Digitais, memória social, dados abertos, HDCICuba.

Abstract. Cultural institutions that preserve collections have a commitment to democratizing access to digital objects and metadata through new approaches to sustainability, dissemination, use, and reuse of cultural and documentary heritage. Since 2017, the University of Havana has hosted the HDCICuba project, dedicated to integrating the values of the digital humanities into the Information Science curriculum. In practice, HDCICuba operates through collaborative projects, and one of its strengths lies in expanding visibility beyond preservation and enabling the treatment of collections as data. In this way, cultural objects gain added value for research, teaching, cultural heritage engagement, and social justice initiatives. In a context of ongoing digital transformation, this work proposes a reading of the digital humanities as spaces that explore small-scale approaches to social memory management in order to develop open data sets from decolonial perspectives.

Keywords: Digital Humanities, social memory, open data, HDCICuba.

Referencias

1. Arboleda-Ariza, J. C., Bavosi, S., & Posser Bravo, G. (2020). El pasado en disputa: Apuntes para la articulación de la memoria social. *Athenea Digital*, 20(3).
2. Dempsey, L. (2000). Scientific, Industrial, and Cultural Heritage: a shared approach: a research framework for digital libraries, museums and archives. *Ariadne: Web Magazine for Information Professionals*, 12 January(22), 15. <http://www.ariadne.ac.uk/issue/22/dempsey/>
3. Fentress, J. y Wickman, C. (2003) *Memoria Social*. Editorial Cátedra
4. Jelin, Elizabeth (2021) *The struggle for the past. How we construct social memories*. Berghahn Books, New York.
5. Salse, M., Guallar-Delgado, J., Jornet-Benito, N., Mateo Bretos, M. P., & Silvestre-Canut, J. O. (2022). GLAM metadata in museums and university collections: A state of the art (Spain and other European countries). *Global Knowledge, Memory and Communication*. https://doi.org/10.1108/GKMC-06-2022-0133_
6. Santos, B. de Sousa. (2010). *Decolonizar el saber, reinventar el poder*. Ediciones Trilce. Montevideo
7. Todorov, T. (2013). *Los usos de la memoria*. Colección Signos de la memoria. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
8. Todorov, Tzvetan (2000) *Los abusos de la memoria*. Editorial Paidós